ARA
492.75
IBN
M50

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى

العائد المرفوع راجع الى الله تعالى ۔ الآفات ۔ وهو السلامة من ۔ اي سلامي او تحيتي

وبعد فقد سألني من لا يسعني مخالفته أن ألحق

نائب مفعول ان سال ١٢ ۔ لكثرة احسانه فبالبر ان يستبعد الحر ١٢ ۔ اي طلب مني ١٢ ۔ فاعل سال وهو قاضي دمشق ١٢ ۔ ظرف لغو ١٢

بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف

وهي الكافية ١٢ ۔ حال من قوله بمقدمتي ١٢ ۔ اي الكائنة في الاعراب اي النحو ذكر البعض واريد الكل ١٢

ثانية وثالثة ويعبر عن الزائد بلفظه الا المبدل

من تاء الافتعال فانه بالتاء والا المكرر للالحاق

اولغيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف

الزيادة الا بثبت ومن ثم كان حلتيت فعليلا لا فعليتا

وسحنون وعثنون فعلول لا فعلون لذلك

ولعدمه وسحنون بالفتح ان صح ففعلون

لحمدون وهو مختص بالعلم لندور فعلول

على نحوها ومقدمته في الخط فاجبته سائلاً

متضرعاً ان ينفع بها كما نفع باختها والله

مفعول سائل

الموفق التصريف علم باصول يعرف بها

سبب تقييد الاصول بدون ... تعريف ... ادراكات متعلقه

احوال ابنية الكلم التي ليست باعراب و

ابنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية

صفة الابنية يعني ان البناء الاصلي كذا فان نقص فمحذوف عنه شيء وان زاد فمزيد عليه

وخماسية وابنية الفعل ثلاثية ورباعية

ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد بلام

ثانية

انما عبر بالفاء والعين واللام لوزن الاسماء والافعال لان المجموع المركب منها وهو لفظ الفعل فرد من افراد الفعل وليس من افراد الاسم ...

كآرامٍ وآدرٍ وباداءٍ نزكه الى همزتين عند

الخليل نحو جاءٍ اولى منع الصرف بغير علة على

الاصح نحو اشياء فانها لفعاء وقال الكسائي

افعال وقال الفراء افعاء واصلها افعلاء

وكذلك الحذف لقولك في قاض فاع

الا ان يتبين فيهما وتنقسم الى صحيح ومعتل

فالمعتل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه

وهو صعفوق وخرنوب ضعيف وسمنان

فعلان وخزعال نادر ونطنان وقرطاس

فعلان

ضعيف مع انه نقيض ظهران ثم ان كان قلب

في الموزون قلبت الزنة مثله تقول في

بالنصب صفة مصدر محذوف اى قلبا مثل قلب الموزون

آدر اعفل ويعرف القلب باصله كناء يناء

مع النائي وبامثلة اشتقاقه كالجاه والحادي

والقسي وبصحته كأيس وبقلة استعماله

وهي فلس فرس كتف عضد حبر عنب

دانا انگور

ابل قفل صرد عنق وقد يرد لبعض الى

بعض فعل مما ثانيه حرف حلق كفخذ يجوز

فيه فخذ وفخذ وفخذ ومثله الفعل كشهد

ونحو كتف يجوز فيه كتف وكتف ونحو

عضد يجوز فيه عضد ونحو عنق يجوز فيه

عنق وفي نحو ابل [illegible] ابل وبلز ولا ثالث

بالفاء مثال وبالعين اجوف وذو الثلثة و

باللام منقوص وذو الاربعة وبالفاء والعين

بالعين واللام لفيف مقرون وبالفاء واللام لفيف

مفروق وللاسم الثلاثي المجرد عشرة ابنية

والقسمة تقتضي اثنى عشر سقط منها فِعُل

وفِعِل استثقالا وجُعل الدُئل منقولا والحِبُك

[illegible] بين فعلى تداخل اللغتين في حرفي الكلمة

هي

[illegible]

قرطعبوس وقبعثرى وخندريس على الاكثر واحو الرتبة

قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع والامر و

المراد بها ما يتوقف عليه فهم المعنى او التلفظ بالكلمة والاول يسمى بالاحتياج المعنوي وهو من قوله كالماضي الى الجمع والثاني بالاحتياج اللفظي كالتقاء الساكنين فان التلفظ باذهب مثلا

اسمي الفاعل والمفعول والصفة المشبهة

من غير تحريك الباء متعذر وكذا الابتداء فان الابتداء بالساكن متعذر وكذا الوقف فانه وان كان على المتحرك ممكنا من حيث التلفظ لكن كان ممنوعا من حيث الصناعة كما سيجيء الحقه بالاحتياج ١٢ منه

وافعل التفضيل والمصدر واسمي الزمان و

المكان والآلة والمصغر والمنسوب والجمع و

التقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون

الاحتياج الى الوقف استحسان لا ضروري ويمكن ان يقال ان الوقف على المتحرك وان كان ممكنا لكنه ممنوع من حيث الصناعة ١٢

للتوسع كالمقصور والممدود وذي الزيادة

كالمقصور في جمع المقصور والممدود وذو الزيادة مطلقا من [illegible] فان المقصور والممدود [illegible]

[illegible]

لهما ونحو فعل يجوز فيه فُعُل على رأي لمجيء عُسُر ويُسُر

وللرباعي خمسة جعفر وزِبرِج وبُرثُن ودِرهم

القياس يقتضي أن يكون للرباعي المجرد ثمانية وأربعون بناء اذ هو الحاصل من ضرب اثني

وقِمَطر وزاد الاخفش نحو جُخدَب والاصح جُنبذل

وعُلَبِط فتوالي الحركات حملها على باب جنادل

وعُلابِط وللخماسي اربعة سفرجل وقُرطعب

وان كانت القسمة تقتضي كونها ثلثة وثمانين

وجحمرش وقذعمل وللمزيد فيه ابنية كثيرة

ترتقي في قول سيبويه الى ثلثمائة وثمانية ...

ولم يجيء في خماسي الاسم فوعل ... خزعبيل و

بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن

وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق

قوله تغافل انه عد تغافل وتكلم من الملحق كما ادعاه الزمخشري وارتضاه المصنف سهوا اذ لو كان للالحاق لم يدغم نحو تماد مع ان الالف

باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى وغير ملحق نحو

والتضعيف فيهما مطرد لمعنى كما ان المراد همزة افعل وميم مفعل للمعنى فلظهور زيادتها للمعنى لا تحملها على الفائدة اللفظية اي الكتابة

اخرج وجرب وقاتل وانطلق واقتدر و

هذه المثابين عبر الموازن الى اعلوط

استخرج واشهاب واشهب واغدودن

واعلوط واستكان قيل افتعل من السكون

[illegible]

فالمد شاذ وقيل استفعل من الكون فالمد قياسي

وقد تكون للمجانسة كالامالة وقد تكون للاستثقال

كتخفيف الهمزة والاعلال والابدال والادغام

والحذف الماضي للثلاثي المجرد ثلثة ابنية فَعَلَ

فَعِلَ فَعُلَ نحو قَتَلَه وضَرَبَه وقَعَدَ وجَلَسَ

وشَرِبَه ووَمِقَه وفَرِحَ ووَثِقَ وكَرُمَ وللمزيد فيه

خمسة وعشرون بناءً ملحق بدحرج نحو شَمْلَلَ و

حَوْقَلَ وبَيْطَرَ وجَهْوَرَ وقَلْنَسَ وقَلْسَى وملحق

بتدحرج

وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن بالكسر

والضم وفعل لافعال الطبائع ونحوها الحسن

وقبح وكبر وصغر فمن ثم كان لازما وشذ

رحبتك الدار اى رحبت بك واما باب

سدته فالصحيح ان الضم لبيان بنات الواو

لا للنقل وكذلك باب بعته وراعوا في باب خفت

بيان البنية وافعل للتعدية غالبا نحو اجلسته

قوله وشذ رحبتك الدار این جوابست از سؤال
مقدر تقریر سؤال آنست که شما گفته بودید
که باب مضموم العین لازم میباشد دائما پس
چه میگوئید در رحبتك الدار که مضموم العین
و متعدی اند جواب میگوئیم که این شاذ است
و در اصل رحبت بك الدار بوده است
از جهت کثرت استعمال حذف با کردند
و رحبتك الدار گفته اند و شاذ بودن او
بواسطه استعمال اوست بر صورت متعدی
زیرا که حذف با موجب التباس اوست بمتعدی ۱۲
احمد علی [illegible]

ففعلُ لمعانٍ كثيرةٍ وبابُ المغالبةِ يُبنى على فعلتُه

أفعُلُه نحو كارمني فكرمتُه أكرُمُه إلا بابَ وعدتُ

وبعتُ ورميتُ فإنه أفعِلُه بالكسر وعن الكسائي

في نحو شاعرتُه فشعرتُه أشعَرُه بالفتح وفعِلَ

يكثر فيه العِلَلُ والأحزانُ وأضدادُها

كسقِمَ ومرِضَ وحزِنَ وفرِحَ وتجيء الألوانُ

والعيوبُ والحُلى عليه وقد جاء أدُمَ وسمُرَ

وعجُفَ

وقردته وبمعنى فعل نحو زلته وزيلته وفاعل

لنسبة اصله الى احد الامرين متعلقا بالآخر

للمشاركة صريحا فيجئ العكس ضمنا نحو ضاربته

فعل من الضرب والنسبة منسوب الى المتكلم متعلقا فعله بالغائب بالوقوع عليه صريحا ومنسوب الى الغائب متعلقا بالمتكلم ضمنا كفاية

وشاركته ومن ثم جاء غير المتعدي متعديا نحو

كارمته وشاعرته والمتعدي الى واحد مغاير

للفاعل متعديا الى اثنين نحو جاذبته الثوب

اى ان لم يكن يصلح مفعوله لان يكون مشاركا للفاعل فى المفاعلة بل يكون مغايرا للفاعل وهو المشارك يكون متعديا الى مفعولين نحو جاذبته الثوب فان مفعول جذب مثلا وهو الثوب لما لم يصلح لان يكون مشاركا للفاعل فى المجاذبة احتيج الى مفعول آخر يكون مشاركا له فيها و اما اذا صلح مفعوله للمشاركة فلا يتعدى الى اثنين بل يكتفى بمفعوله كما فى شاتمته زبدة ج

بخلاف شاتمته وبمعنى فعل نحو ضاعفت

للتكثير اى اول

وللتعريض نحو أبعته وللصيرورة ذا كذا نحو أغدّ

ای ان تجعل المفعول موصوفا باصل الفعل

البعير ومنه احصد الزرع ولوجوده على صفة

الوجود لشیء على صفة ومعناه

نحو احمدته وابخلته وللسلب نحو اشكيته

ای للسلب الفاعل عن المفعول اصل الفعل

نحو اشكيته ای ازلت شكايته

وبمعنى فعل نحو قلته واقلته وفعّل للتكثير غالبا

نحو غلّقت وقطّعت وجوّلت وطوّفت

وموّت المال وللتعدية نحو فرّحته

وهي ان تجعل الفعل معنى التصيير
فيصير الفاعل في المعنى مفعولا للتصيير

ومنه فسّقته وللسلب نحو جلّدت البعير

جدا كرد از فرحته زيرا كه معنى او مخالفت دارد بفرحته از جهت

النسبة الى الفسق

يارب

وتحلم وللاتخاذ نحو توسد وللتجنب نحو تأثم

وتحرج وللعمل المتكرر في مهلة نحو تجرعته

اي ليدل على ان اصل الفعل حصل مرة بعد مرة

ومنه تفهم وبمعنى استفعل نحو تكبر وتعظم وانفعل

لازم مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وقد جاء

مطاوع أفعل نحو أسفقته فانسفق وأزعجته

فانزعج قليلا ويختص بالعلاج والتاثير ومن

ثم قيل انعدم خطاء وافتعل للمطاوعة

قوله وانفعل لازم لا يكون الا لازما ولا يكون فعل

فانه وان جاز نحو فهمته فتفهم وعلمته فتعلم لان التكرير الذي فيه

كانه اظهره وابرزه حتى صار كالمحسوس

وليس مطاوعة انفعل تفعل في كل ما هو علاج فلا يقال طردته فانطرد بل طردته فذهب

رضي

قوله وافتعل للمطاوعة الخ قال سيبويه الباب في المطاوعة انفعل وافتعل قليل نحو جمعته فاجتمع ومزجته فامتزج قلت لما لم يكن موضوعا للمطاوعة كانفعل جاز مجيئه لها في غير العلاج نحو غممته فاغتم ولا تقول فانغم ويكثر افتعل من انفعل في المطاوعة ما فاؤه لام او راء او واو او نون او ميم نحو لامسته ... اصلحته

رضي

ويعني فعل نحو سافرت وتفاعل لمشاركة امرين

می آید فاعلیت و مفعولیت هر دو
بود و اعتبار و تفاعل صریحا دلالت
میکند بر فاعلیت هر دو و ضمنا بر مفعولیت
ایشان چه فاعلیت هر یکی لازم دارد
مفعولیت دیگر را مثلا ضارب زید عمرا

فصاعدا في اصله صريحا نحو تشاركا ومن ثم

صریحا دلالت میکند بر ضاربیت زید
و مضروبیت عمرو از این جهت زید مرفوع
و عمرو منصوب و ضاربیت

نقص مفعولا من فاعل وليدل على ان الفاعل

انتصاب مفعولا على المصدر وهو بيان النوع

اظهر ان اصله حاصل له وهو منتف عنه نحو تجاهل

وتغافل وبمعنى فعل نحو توانيت وليجيء مطاوع

فاعل نحو باعدته فتباعد وتفعل لمطاوعة

فعل نحو كسرته فتكسر وللتكلف نحو تشجع

ثلثة نحو تدحرج واحرنجم واقشعر وهي لازمة

المضارع بزيادة حرف المضارعة على الماضي

فان كان مجردا على فعل كسرت عينه او ضمت

او فتحت ان كانت العين او اللام حرف

حلق غير الف وشذ ابى يابى واما قلى يقلى

فيه نظر لان الالف لا يكون اصلا في فعل فلا حاجة الى الاحتراز الا ان تعتبر المنقلبة الفا فحينئذ يكون نسبته
كلامه بان يقال معناه ان الماضي اي المفتوح والعين ان كان عينه او لامه حرف حلق تفتح عين مضارعه

فعامرية وركن يركن من التداخل ولزموا

وهو اعم من ان يكون حرف الحلق فيه اصلية او منقلبة فلو لم يقيد بقوله غير الف لورد
عليه نحو قال وباع ودعا فانه لا يجوز فتح
عين المضارع في هذه ١٢ ح

الضم في الاجوف بالواو والمنقوص بها والكسر

غالبا نحو غممته فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى

وبمعنى تفاعل نحو اجتوروا واختصموا وللتصرف

اجتور بمعنى تجاور زيد عمرا واختصم بكر خالدا مثلا لا اجتوروا واختصموا يعرف بالتامل ١٢ ج

نحو اكتسب واستفعل للسؤال غالبا اما صريحا

معناه نسبة الفعل الى فاعله لازما

تحصيل الفعل

نحو استكتبته او تقديرا نحو استخرجته وللتحول

التحول الفاعل الى اصل الفعل

نحو استحجر الطين وان البغاث بارضنا تستنسر

وبمعنى فعل نحو قر واستقر وللرباعي المجرد

بناء واحد نحو دحرجته ودرج وللمزيد فيه

ثلثة

فيضل يفضل ونعم ينعم فمن التداخل وان كان

على فعل ضمت وان كان غير ذلك كسر

العين المضارع لما ان هذا الباب موضوع للصفات اللازمة فاختير الضم في الماضي والمضارع فيه حركة لا تحصل الا بانضمام احدى الشفتين الى الاخرى رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها ١٢

ما قبل الآخر ما لم يكن اول ماضيه تاء زايدة نحو

تعلم وتجاهل فلا تغير او تكن اللام مكررة

نحو احمر واحمار فيدغم ومن ثم كان اصل

مضارع افعل يؤفعل الا انه رفض لما يلزم

من توالي همزتين في المتكلم فخفف الجميع

قوله فلا تغير يعني تغيير داده نشود فتح ما قبل آخر مضارع را مانند ماضي او چون يتدحرج و يتعلم و يتجاهل دليل ثبوت فتحه ماضي در اينها اين است كه در تدحرج مجرد او ثقيل بود و بر زيادتي ديگر بر او افزود و مناسب آن فتحه بود كه اخف حركات است واما ابواب ديگر از ملحقات باو بند وحكم او دارند وآنكه بعضي شارحان گفته اند كه اگر ما قبل آخر را كسره ميدادند ملتبس ميشد امر تدحرج بمضارع دحرج وجه خوبي نيست زيرا كه فرق است در حركت تا كه

قوله ابي مضموم وانا مفتوحة ١٢

فيها بالياء ومن قال طوحت واطوح

وتوهت واتوه فطاح يطيح وتاه يتيه

شاذ عنده او من التداخل ولم يضموا في المثال

ووجد يجد ضعيف ولزموا الضم في المضاعف

المتعدي نحو يشده ويمده وان كان على

فعل فتحت عينه او كسرت الكان مثالا

وطي يقول في باب بقي يبقى بقي يبقى واما

M50

وجَبَانٍ وشُجاعٍ ووَقُورٍ وجُنُبٍ وهي من فَعَلَ

فلبلةٍ وجاءت نحو حريص وأشيب وضيّق

وتجيء من الجمع بمعنى الجوع والعطش وضدهما

على فَعْلان نحو جَوْعان وشَبْعان وعَطْشان

وربّان المصدر ابنية الثلاثي المجرد كثيرة نحو قَتْل

وفِسْق وشُغْل ورَحْمة ونِشْدة وكُدْرة ودَعْوى

وذِكْرى وبُشْرى ولَيّان وحِرْمان وغُفْران

فانه اهمل لان يوثر ما شاذ الامر واسم الفاعل

واسم المفعول وافعل التفضيل تقدمت الصفة

المشبهة من نحو فرح على فرح غالبا وقد جاء

معه في بعضها الضم نحو ندس وحذر وعجل وجاءت

هو الفطن ترسان شتاب كننده

على سليم وشكس وحر وصفر وغيور ومن الالوان

دشخوار خو آزاد خالی غیرت کننده

والعيوب والحلى على افعل ومن نحو كرم على كرم

غالبا وجاءت على خشن وحسن وصعب وصلب

درشت نیکو سخت محکم

وجبان

كتابة وفي الاضطراب نحو خفق على خفقان و

[illegible]

في الاصوات نحو صرخ على صراخ وقال الفرّاء

اذا جاءك فعل مما لم تسمع مصدره فاجعله على

[illegible]

فَعْل للحجاز وفُعول لنجد ونحو هُدى وقِرى

قالوا ليس في المصادر ما هو على فعل الا الهدى والسرى لندرته [illegible] على نوعهم انها جمع هدية

مختص بالمنقوص ونحو طلب مختص بفعل

وسرية وان لم يسمعا لكثرة فعل في جمع فعلة واما تقى فقال الزجاج هو فعل والتاء بدل من الواو كما في تقوى وقال المبرد وزنه تعل و الفاء محذوف كما يحذف في الفعل كما يجي في آخر الكتاب ١٢ منه

[illegible]

الا جلب الجرح والغلب وفَعِل اللازم

نحو فرح على فرح والتعدي نحو جهل على جهل

ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى و

غلبة وسرقة وذهاب وصرف وسؤال

بالفتح رفتن از فتح

وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف

بالفتح بر پرهیزکار شدن از سمع — بالکسر دریافتن از ضرب — بضمتین در آمدن از نصر — بالفتح اقرار نمودن از سمع

وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة و

بغاية وكراهية الا ان الغالب في فعل

اللازم نحو ركع على ركوع وفي المتعدي نحو ضرب

على ضرب وفي الصنائع ونحوها نحو كتب على

كتابة

ونحو تكرّم على تكرّم وجاء تملّاق والباقي واضح

ونحو التّرداد والتجوال والحثيثى والرّميّا للتكثير

ويجيء المصدر من الثلاثي المجرد ايضا على مفعل

كمقتل ومضرب ومشرب قياسا مطردا واما

مكرم ومعون ولا غيرهما فنادران حتى جعلهما

الفراء جمعى مكرمة ومعونة ومن غيره على زنة

المفعول كمخرج ومستخرج وكذا الباقي واما

وفي الالوان والعيوب نحو سَمِرَ وأَدِمَ على سُمرة

وأُدمة وفَعُلَ نحو كَرُمَ على كَرامة غالبا وعِظَم و

كَرَم كثيرا والمزيد فيه والرباعي قياسي نحو اكرم

على اكرام ونحو كرّم على تكريم وتكرمة وجاء

كِذّاب وكِذاب والتزموا الحذف والتعويض

في نحو تعزية واجازة واستجازة ونحو ضارب

على مُضاربة وضِراب ومِراء شاذ وجاء قِيتال

ويجوز ترك التعويض في الفعل عند الاضافة ولم يجز ذلك في

قوله في نحو تعزية الخ التفعيل ... من منقوص باب استفعال وافعال ... ان اصل تعزية ... اليائي تخفيفا وعوضوا عنها ... والاصوب ان يقال انه على وزن تفعلة واصل ... مثل تكرمة من غير حذف وتعويض ... اجازة اجواز قلبت الواو الفا ... وحذف لالتقاء الساكنين وعوض عنها ... الاستجازة ... والتعويض ... واستفالة واعلم انه يجوز ترك التعويض في الافعال عند الاضافة كقوله عز من قائل واقام الصلوة لنيابة المضاف اليه مقام التاء ولم يجوزوا ذلك في الاستفعال لطول الكلام ... من غير تعويض ولا اضافة ... وقال الله تعالى استحوذ عليهم الشيطان ... نظام

بالكسر والتشديد

بالكسر والقصر بالتخفيف

فان لم تكن تاؤ زدتها واتيته إتيانة ولقيته

لقاءة شاذ اسماء الزمان والمكان مما مضارعه

مفتوح العين او مضمومها ومن المنقوص

على مَفْعَل نحو مشرب ومقتل ومرمى ومن

مكسورها والمثال على مَفْعِل نحو مضرب و

موعد وجاء المنسك والمجزر والمنبت

والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق و المسقط

اه اعلم انهم ارادوا ان توافق حركة عين اسماء الزمان والمكان حركة عين المضارع الذي هو منه في مفتوح العين والمكسور لا في مضموم العين لعدم مفعل بالضم الا نادرا كما عرفت فلما امتنع الضم جاز الفتح للخفة

كذا في الجاربردي والارضي

وكان القياس الفتح لان مضارعها مضموم العين وروى في بعضها الفتح على القياس وهو المنسك وقرئ ايضا قوله تعالى جعلنا منسكا والمطلع والمفرق والمسكن والمسجد فالقول الفتح في الكل جائز وان لم يسمع

قوله المنسك الى قوله المسقط بالكسر

اوبه جاء

ولو فتح لكان القياس ايضا لان يجوز الاتيان به

الفتح ۱۲ زیتونی

ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور والمجلود

والمفتون فقليل وفاعلة كالعافية والباقية

والكاذبة أقل ونحو دحرج على دحرجة ودحراج

بالكسر ونحو زلزل على زلزال بالفتح والكسر

والمرة من الثلاثي المجرد مما لا تاء فيه على فعلة

ضربة وقتلة وتكسر الفاء للنوع نحو ضربة

وقتلة وما عداه على المصدر المستعمل نحو اخراجة

على تقليل فالتمكن بضم اوله وفتح ثانيه

وبعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها في الاربعة

الا في تاء التانيث والفيه والالف والنون

المشبهتين بهما والف افعال جمعا ولا تزاد

على اربعة فلذلك لم يجئ في غيرها الا فعيل

وفعيعل وفعيعيل واذا صغر الخماسي على ضعفه

فالاولى حذف الخامس وقيل ما اشبه الزائد

والمسكِن والمرفِق والمسجِد والمنخِر والمُنْخُر

ففرعٌ لمنتِن ولا غيرهما نحو المَظِنّة والمقبُرة

فتحاً وضماً ليس بقياس ولم يعدّه فعلى لفظ

المفعول الآلة على مِفْعَل ومِفْعال ومِفْعلة

كمِحلب ومِفتاح ومِكسحة ونحو المُسعُط و

والمُنخُل والمُدُق والمُدهُن والمُكحُلة و

المُحرضة ليس بقياس المصغر المزيد فيه ليدل

على

قوله فتحا وضما يعني في المقبرة فقط دون المظنة فانه لم يأت فيها الا الكسر وانما كان الفتح في المقبرة شاذا لكونها بالتاء والمفعل في المكان والزمان والمصدر قياسه التجرد عن التاء ١٢ رضي

شُيَيْهَةٌ وَشُنَيْذٌ وفي دَمٍ وحِرٍ دُمَيٌّ وحُرَيْحٌ

اصله دمو ۱۱ و اصله الحرح الفرج ۱۱

ولذلك باب ابن واسم واخت وبنت

اصله سمو ۲ اخو ۲ بنو ۱۱

وهنت بخلاف باب ميّت وهارٍ و

هنو ۱۱ اصله ميّت ۲ هائر ۲

ناسٍ واذا وَلِيَ ياءَ التصغير واوٌ او الفٌ منقلبتين

اناس ۱۱ واو او ياء ۱۱

او زائدة قُلِبَتْ ياءً وكذلك الهمزة المنقلبة

بعدها نحو عُرَيَّة وعُصَيَّة ورُسَيِّلَة وتصحيحها

في تصغير عروة ۱۲ في تصغير عصا ۱۲ في تصغير رسالة ۱۲ اي تصحيح الواو ۱۲

في باب أُسَيِّد وجُدَيِّل قليل فان اتفق

وسمع الاخفش سُفَيرِجل وبُرَيِّد نحو ناب وبابٍ

وميزان وموقظ الى اصله لذهاب المقتضى لخلاف

قائم وتُراث وأُدد وقالوا عُييد لقولهم

أعياد فان كانت مدة ثانية قالوا نحو ضُويرب

في ضارب وضُويريب في ضِيراب والاسمُ

على حرفين يُرَدُّ محذوفه فتقول في عدة

وكل اسماً وعُبيدة وأُكيل وفي سَنة ومُذ اسماً

الرباعي كعقيرب وقديديمة ووريئة شاذ وتحذف

ألف التأنيث المقصورة غير الرابعة كجحيجب

وحويلي في حجبى وحولايا وتثبت الممدودة مطلقا

ثبوت الثاني في بعلبك والمدة الواقعة بعد

كسرة التصغير تنقلب ياء إن لم تكن ياء نحو مفيتيح

وكريديس وذو الزيادتين غيرها من الثلاثي يحذف

أقلهما فائدة نحو مطيلق ومغيلم ومضيرب ومقيدم

اجتماع ثلث ياءات حذفت الاخيرة نسيا

على الافصح كقولك في عطاء واداوة وغاوية

ومعاوية عطى وادية وغوية ومعية و

اصله ادية بثلث ياءات لانه انقلبت الالف الواقعة بعد ياء التصغير في اداوة ياء فصارت اديوة

قياس احوى احى غير منصرف وعيسى يصرفه

وقال ابو عمرو احي وعلى قياس اسيود

احيد ويزاد للمؤنث الثلاثي بغير تاء تاء

كعيينة واذينة وعريب وعريس نتاذ بخلاف

الرباعي

٥٣ احى غير منصرف ذهب اليه سيبويه وكثير من النحويين للصفة ووزن الفعل اصله احيو وقلبت الواو الاخيرة لانكسار ماقبلها ياء فصار احيوى ثم قلبت الاولى لاجتماعها بالياء الساكنة من قبل و ادغمت فصار احيى بثلث ياءات حذفت الاخيرة نسيا فصار احيى بابقاء اعراب غير منصرف على الياء الثانية فان بقاء الزيادة التي هي زيادة الفعل في اوله كاف مع حرفه لوزن الفعل والتصغير لا يمنع من اعتباره بدليل توهم هو احيمر منك

٥٤ قوله وقال ابو عمرو احى بكسر الياء مع التنوين في الرفع والجر فكانه لا يحذف الياء منسيا فيرد عليه ان التنوين اما للعوض فيلزمه ان يقول عطى بالكسر والتنوين في الرفع والجر اذ لا فرق بين البابين ولا قائل به واما للصرف فيلزمه صرف افيضل اذ ياء التصغير لما دخلت في احى دخلت في افيضل ايضا من النظام وج

وَيُرَدُّ جمعُ الكثرةِ لا اسمُهُ إلى جمعِ قِلّةٍ نحوُ غُلَيْمَةٍ

في غِلمانٍ أو إلى واحدِهِ فيُصغَّرُ ثم يُجمعُ جمعَ السلامةِ

نحوُ غُلَيِّمُونَ ودُوَيْرَاتٍ وما جاءَ على غيرِ ما ذُكِرَ كأُنَيْسِيَانٍ

وعُشَيْشِيَةٍ وأُغَيْلِمَةٍ وأُصَيْبِيَةٍ شاذٌّ وقولُهم أُصَيْغِرُ

منك ودُوَيْنَ هذا وفُوَيْقَ ذاك لتقليلِ ما بينهما

ونحوُ ما أُحَيْسِنَهُ شاذٌّ والمرادُ المتعجَّبُ منه ونحوُ جُمَيْلٍ

ولُعَيْبٍ لطائرين لُمَيْتٍ للفرسِ موضوعٌ

في منطلق ومعتلم ومضارب ومقدم فان

تساويا فخير كقلنسية وقلسية وحبنطى و

في قلنسوة ١٢ — في حبنطى ١٢

حبيط وذو الثلث غيرها تبقى الفضلى لمقعنس

اي غير المدة الواقعة بعد سرة التصغير ١٢

في مقعنس وتحذف زيادات الرباعي كلها

مطلقا غير المدة كقشيعر في مقشعر وحريجيم في

سواء كان لبعضها — فصل اي لا يخل ببناء فعيلل ١٢

احرنجام ويجوز التعويض عن حذف الزائدة

بمدة بعد الكسرة فيما ليس فيه كمغيليم في مغتلم

عاملا عمل الفعل فمن ثم جاز ضويرب زيد وامتنع

ضويرب زيداً المنسوب الملحق آخره ياء مشددة

ليدل على نسبته الى المجرد عنها وقياسه حذف

تاء التانيث مطلقا وزيادة التثنية والجمع الا علما

قد اعرب بالحركات فلذلك جاء قنسري

وقنسريني ويفتح الثاني من نحو نمر والدئل بخلاف

تغلبي على الافصح وتحذف الياء والواو من فعيلة

لاستثقال الياء من فعيلة فتوالي الكسرات ولما الواو من فعولة فللخروج من الضم الى الكسر ١٢

نحو وزيادة التثنية زيادة التثنية الالف والنون او الياء والنون و زيادة الجمع الواو والنون او الياء والنون او الالف والتاء في نحو مسلمات اما حذف النون فلانها علامة تمام الكلمة وياء النسبة جزء من اجزائها واما حذف الالف والواو والياء فلكونها اعرابا ولا يكون في الوسط اعراب ١٢ رضي

على التصغير وتصغير الترخيم أن يحذف فيه كل الزوائد

ثم يصغر كحميد في أحمد وخولف بالإشارة والموصول

فالحقت قبل آخرهما ياء وزيد بعد آخرهما الف

فقيل ذيّا وتيّا واللذيّا واللتيّا واللذيان و

اصل ذا

واللتيان واللذيون واللتيات ورفضوا

تصغير الضمائر نحو أين وكيف ومتى ومن وما

وحيث ومنذ ومع وغير وحسبك والاسم

وتُقلب الياء الاخيرة واواً الغنويّ وقُصويّ وأُمويّ

وجاء أُميّيّ بخلاف غنويّ وأمويّ شاذ

واُجري في تحيّة مجرى غنويّ واما نحو عدوّ

فعدويّ اتفاقا وقال المبرد في نحو عدوة

مثله وقال سيبويه عدويّ وتحذف الياء

الثانية من نحو سيّديّ وميّتيّ ومهيّميّ من

مهيّم وطائيّ شاذ فان كان نحو مهيّم تصغير مهوّم

فورد وجاء بعض جاء في فعيل من المعتل اللام ابقاء الياء الاولى لقلة الثقل بسبب الفتحة ما قبلها ولم يأت في فعيل نحو غنيّ اقول قد جاء غنييّ على ما حكى يونس رض

اصله طيّئي حذفت الياء الثانية وقلبت الاولى الفا فهذا وجه شذوذه وقيل فيه نظر لان هذا الانقلاب لا يتعلق بهذا الباب ومقتضى هذا الباب ما ذكرنا حذف الياء الثانية وقد حذف فوجه شذوذه ان يقال حذفت الياء الاولى المكسورة وقلبت الثانية المتحركة الفا والقياس حذف الثانية وهذا ليس ببعيد اذ لو كان كذلك لا يكون القلب ايضا شاذا وقد ذكر شذوذه في الاعلال فالوجه انه حذفت الثانية ما ذكرنا لكن لما كان هذا القلب مختصا بحال النسبة ذكر شذوذه فيها ولما كان القلب في نفسه ايضا شاذا ذكره

وفَعولة بشرط صحّة العين ونفي التضعيف كحَنفي

ونَنئي ومن فُعَيلة غير مضاعفة كجُهَني بخلاف

شديدي وطويلي وسلِيقي وسُليمي في الازد و

عَمِيري في كلب شاذ وعَبدِي وجَذمي في

بني عُبَيدة وجَذيمة اشذ وخُرَيبي شاذ و

ثَقَفي وقُرَشي وفُقَمي في كنانة ومُلَحي في خزاعة

شاذ وتُحذف اليا من المعتل اللام من المذكر والمؤنث

وتقلب

قوله وعبدي الى قوله اشذ هذان اللفظان كانا واردين اعتراضا على فعيلة حيث ضموا اولهما والقياس الفتح وهو الفرق بين هذا المنسوب والمنسوب الى عبيدة اسم رجل ولذا ضم جيم جذيمة لان الجذيمة ... بالفتح على الاصل والى جذيمة ... بالضم وانما كان هذا اشذ من الاول لان في الاول ترك حذف اليا وغاية ابقاء الكلمة على الاصل واما هنا فضم الفا المفتوحة وهو اخراج الكلمة عن اصلها ... من ... رحمه الله

من قبيل وقبيلة وما لا يكون فيهما ياء بل معتل اللام نحو غني ... معتل اللام منهما ...

وتحذف الرابعة على الافصح كقاضيّ ويحذف

ما سواها كمشتريّ وباب محييّ جاء على محويّ

ومحييّ كامويّ واميّيّ ونحو ظبية وقنية

وغزوة وعروة ورشوة على القياس عند

سيبويه وذنويّ وقرويّ شاذ عنده

وقال يونس ظبويّ وغزويّ

واتفقا في باب ظبي وغزو وبدويّ

قيل مهيميّ بالتعويض وتقلب الالف

الاخيرة الثالثة والرابعة المنقلبة واواً كعصويّ

ورحويّ وملهويّ ومرمويّ ويحذف

غيرها كحبليّ وجمزيّ ومراميّ وقبعثريّ و

قد جاء في حبلى حبلويّ وحبلاويّ بخلاف

نحو جمزيّ وتقلب الياء الاخيرة الثالثة المكسور

ما قبلها واواً ويفتح ما قبلها كعمويّ وشجويّ

وتحذف

وضعائي وبهرائي وروحاني وجلولي

وحروري شاذ وان كانت اصلية تبت

على الاكثر نفرائي والا فالوجهان كلساوي

وعلباوي وباب سقاية سقائي بالهمزة

وباب شقاوة شقاوي بالواو وباب راي

وراية رائي وراوي ورايي وما كان على

حرفين ان كان متحرك الاوسط اصلا والمحذوف

فالاول تشبيها بسقائي اذ الياء
فيها وقعت بعد الالف والثالث
تشبيها بظبيي كان ما قبل الياء

شاذ وباب طيّ وحيّ تردّ الاولى الى اصلها

وتفتح فتقول طووي وحيوي بخلاف دوّي

دَوِيّ وما آخره ياء مشددة بعد ثلاثة ان كانت

اصلية نحو مرمي قيل مرموي ومرمي وان كانت

زائدة حذفت ككرسي وبخاتي في بخاتي

اسم رجل وما آخره همزة بعد الالف ان كانت

للتانيث قلبت واوا كحمراوي وصحراوي

وصنعاني

وابنيّ وبنويّ وحريّ وحرحيّ وابو الحسن يسكّن ما اصله

السكون فيقول غدويّ وحرحيّ واخت

وبنت كأخ وابن عند سيبويه وعليه كلويّ

قال يونس أختيّ وبنتيّ وعليه كلتيّ وكلتويّ

وكلناويّ والمركب ينسب الى صدره

كبعليّ وتأبطيّ وخمسيّ في خمسة عشر علما و

لا ينسب اليه عددا والمضاف ان كان الثاني

اللام ولم يعوض همزة وصل او كان المحذوف

فاء وهو معتل اللام وجب رده وكابوي

واخوي وستهي في ست وشيوي في شية

وقال الاخفش وشييّ على الاصل وان كانت

لامه صحيحة والمحذوف غيرها لم يرد كعدي

وزني وسهي في سه وجاء عدوي وليس

برد وما سواهما يجوز فيه الامران غدي وغدوي

كبنات وعواج وثواب وجمال وجار فاعل

ايضا بمعنى ذي كذا كتامر ولابن ودارع ونابل

ومنه عيشة راضية وطاعم وكاس الجمع للثلا

الغالب في نحو فلس على افلس وفلوس

وباب ثوب على اثواب وجاد على زناد

في غير باب سيل ورئلان وبطنان وغردة

وسقف وانجدة شاذ ونحو حمل على احمال و

في نفو

مقصوداً صلاً كابن الزبير وابي عمرو قيل

زبيري وعمري وان كان لعبد مناف وامرء

القيس قيل عبدي وامرئي وبجمع يرد الى

الواحد فيقال في كتب وصحف ومساجد

وفرائض كتابي وصحفي ومسجدي وفرضي

واما مساجد علماً فساجدي كانصاري وكلابي

وما جاء على غير ما ذكرناه وكثر مجيء فعال في الحرف

على أعجازٍ فيها وجاءَ سِباعٌ وليس رِحْلَةٌ

بتكسيرٍ ونحو عِنَبٍ على أعنابٍ وجاء على

أضلُعٍ وضُلوعٍ ونحو إبِلٍ على آبالٍ فيهما

ونحو صُرَدٍ على صِرْدانٍ فيهما وجاء أرطابٌ

ورِباعٌ ونحو عُنُقٍ على أعناقٍ فيهما وامتنعوا

من أفعُلٍ في المعتل العين وأقوُسٌ

وأثوُبٌ وأعيُنٌ وأنيُبٌ شاذ وامتنعوا

في سبع ١٢

بر بروزن فعلة بسكون العين وفتح الفاء ليس بجمع تكسير بل هو اسم جمع ١٢ ج

في قوس ١٢

في ثوب ١٢

في عين

في ناب وزن ١٢

حُمُولٍ وجاءَ علی قِدَاحٍ وَأَرْجُلٍ وصُنْوانِ

وذُوبَانٍ وقِرَدَةٍ ونحو قُرْءٍ علی أَقْرَاءٍ وقُرُوءٍ

وجاءَ علی قِرَطَةٍ وخِفَافٍ وفُلْكٍ وبابٍ

عُودٍ علی عِيدَانٍ ونحو جَمَلٍ علی أَجْمَالٍ وجِمَالٍ

وبابُ تاجٍ علی تِيجَانٍ وجاءَ علی ذُكُورٍ وأَزْمُنٍ

وخِرْبَانٍ وحُمْلانٍ وجِيَرَةٍ وحُجْلَی ونحو فَخِذٍ

علی أَفْخَاذٍ فيها وجاءَ علی نُمُورٍ ونُمْرٍ ونحو عَجُزٍ

علی

ونحو تخمة على تخم واذا صحح باب تمرة قبل

تمرات بالفتح والاسكان ضرورة والمعتل العين

ساكن وهذيل تسوي وباب كسرة على كسرات

بالفتح والكسر والمعتل العين والمعتل اللام بالواو

يسكن ويفتح ونحو حجرة على حجرات بالضم

والفتح والمعتل العين والمعتل اللام بالياء يسكن

ويفتح وقد يسكن في تميم في حجرات وكسرات

من فِعالٍ في اليا دون الواو وفُعُولٍ في

الواو دون اليا وفُؤوجٌ ونُؤوقٌ شاذ

المؤنث نحو قصعة على قِصاعٍ وبُدُورٍ وبِدَرٍ

ونُوبٍ ونحو لِقحة على لِقَحٍ غالبا وجاء على لِقاحٍ

قليلا

وأَنْعُمٍ ونحو بُرْقة على بُرَقٍ غالبا وجاء على

أرض غليظ فيها حجارة

بُرَقٍ وبِرامٍ ونحو رَقَبة على رِقابٍ وجاء

على أَيْنُقٍ وتِيرٍ وبُدْنٍ ونحو مَعِدة على مِعَدٍ

على أشياخ وجاء ضيفان ووغدان ولهول

وطلة وشيخة وورد وسحل وسحاء ونحو جلف

على أجلاف كثير وأجلف نادر ونحو حر على أحرار

ونحو بطل على أبطال وجاء حسان وإخوان وذكران

ونصف ونحو نكد على أنكاد وجاء خشن وجاء

وجاعي وحباطي وحذاري ونحو يقظ على أيقاظ وبابه

التصحيح ونحو جنب على أجناب والجمع جمع السلامة للعقلاء

قوله جمع كان مستغنيا عنه القاعدة المذكورة في النحو لكن لما أراد أن يذكر بعد ذلك أن مؤنثه لا يجمع إلا بالألف والتاء وكان مظنة أن يتوهم كما اختص مؤنث هذا القبيل بالفتح دون الكسر فقيل اختص المذكر أيضا منها يجمع هذا الجمع

نحو يقظون وحجلون

والمضاعف ساكن في الجميع واما الصفات

فبالاسكان وقالوا لجبات وربعات للشبه

اسمية اصلية وحكم نحو ارض واهل وعرس

وعير كلب وباب سنة جاء فيه سنون وقلون

وثبون وقلون وسنوات وعضوات

وثبات وهنات وجاء آم كآكم الصفة

نحو صعب على صعاب غالبا وباب شيخ

على

نادر وجاء في مؤنث الثلثة أعنق وأذرع وأعقب

وأمكن شاذ ونحو رغيف على أرغفة ورغف

ورغفان غالبا وجاء أنصباء وفصال وأفائل و

وظلمان قليل وربما جاء مضاعفه على سرر ونحو

عمود على أعمدة وعمد وجاء قعدان وأفلاء

وذنائب الصفة نحو جبان على جبناء وصنع

وجياد ونحو كناز على كنز هجان ونحو شجاع

يا رب

الذكور والمؤنثة فبالالف والتاء لاغير نحو عبلات

وحذرات ونقطات الا نحو عبلة ومنية فانه

جاء على عبال وكلاب وقالوا علج في جمع علجة

وما زيادته مدة ثالثة الاسم نحو زمان على ازمنة غالبا

وقد جاء قذل وغزلان وعنوق ونحو حمار على احمرة

ونحو غالبا وجاء صيران وشمائل ونحو غراب على اغربة

وجاء قرو وغربان وزقان وغلمة قليل وذب

وجاء فواعل في جمع فعال شاذ و
كدواخن وعوا ... في دخان و
عثان بمعناه

هلكى وموتى وجربى عليه فهذا اجدر كما حملوا

اولى تر

ايامى ويتامى على وجاعى وحباطى المؤنث نحو

صبيحة على صبائح وصباح وجاء خلفاء وخلعها

من صحيح

في خليفة

جمع خليف اولى ونحو عجوز على عجائز فاعل

الاسم نحو كاهل على كواهل وجاء حجران وجنان

في جان

وهو ابو الجن

المؤنث نحو كاثبة على كواثب وقد نزلوا فاعلاء

منزلته فقالوا قواصع ونوافق ودوام وسواب

لغات جمع قاصعاء

تشديد الميم

جحرة اليربوع

عَلَى شُجْعَانٍ وَشُجَعَاءَ وَنَحْوُ كَرِيمٍ عَلَى كُرَمَاءَ

وَكِرَامٍ وَنُذُرٍ وَثُنْيَانٍ وَخُصْيَانٍ وَأَشْرَافٍ وَأَصْدِقَاءَ

وَأَشِحَّةٍ وَظُرُوفٍ وَنَحْوُ صَبُورٍ عَلَى صُبُرٍ غَالِبًا وَعَلَى وُدَدَاءَ

بَخِيل

وَأَعْدَاءٍ وَفَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ بَابُهُ فَعْلَى نَحْوُ جَرْحَى وَأَسْرَى

وَقَتْلَى وَجَاءَ أُسَارَى وَشَذَّ قُتَلَاءُ وَأُسَرَاءُ وَلَا يُجْمَعُ

جَمْعَ التَّصْحِيحِ فَلَا يُقَالُ جَرِيحُونَ وَلَا جَرِيحَاتٌ لِيَتَمَيَّزَ

عَنْ فَعِيلِ الْأَصْلِ وَنَحْوُ مَرْضَى مَحْمُولٌ عَلَى جَرْحَى وَإِذَا حَمَلُوا

عُشَرَاءَ على عِشَارٍ وفُعْلَى أَفْعَلَ نحوُ الصُّغْرَى على الصُّغَرِ

وبالالف خاصّةً نحو حُبَارَى على حُبَارَيَاتٍ أَفْعَلُ

الاسمُ كيفَ تصرّفَ نحو أَجْدَلٍ وإِصْبَعٍ وأَحْوَصٍ

على أَجَادِلَ وأَصَابِعَ وأَحَاوِصَ وقولهم حُوصٌ

لِلَمْحِ الوصفيّةِ والصفةِ نحو أَحْمَرَ على حُمْرَانٍ

وحُمْرٍ ولا يقال أَحْمَرُونَ ليتميّزَ عن أَفْعَلِ التفضيلِ

ولا حَمْرَاوَاتٌ لانه فرعُه وجاء الخَضْرَاوَاتُ

الصفة نحو جاهل على جهل وجهال غالبا وفسقة

كثيرا وعلى قضاة في المعتل اللام وعلى بزل وشعراء

وصحبان وتجار وقعود واما نحو فوارس فشاذ المونث

نحو نائمة على نوائم ونوم وكمثل حوائض وحيض

المونث بالالف رابعة نحو انثى على اناث ونحو

صحراء على صحارى الصفة نحو عطشى على عطاش

ونحو حرمى على حرامى ونحو بطحاء على بطاح ونحو

وفِسِّيقون ومَغْرُوبون ومُكْرِمون اُسْتُغْنِيَ

فيها بالتصحيح وجاء عواوير وملاعين و

من التكسير ١٢

ميامين ومشائيم ومياسير ومفاطير و

مناكير ومطافل ومشادن والرباعي

نحو جعفر وغيره على جعافر قياسا ونحو قراطيس

على قراطيس وما كان على زنته ملحقا او غير

ملحق بمدة او بغير مدة يجري مجراه نحو كوكب وجدول

متعلق بالكون لا بالالحاق ١٢

لعلیة اسما و نحو الأفضل علی الأفاضل والأفضلین

یعنی فعل التفضیل

و فعلان الاسم نحو شیطان و سرحان و سلطان

بالکسر گرگ ۱۲

علی شیاطین و سراحین و سلاطین و جاء

سراح الصفة نحو غضبان علی غضاب و

سکاری و قد ضمت اربعة کسالی و سکاری

و عجالی و غیاری و فیعل نحو میت علی اموات

و جیاد و ابیناء و نحو نشر الوان و حسانون

و فیقون

وَجُبَّأٍ عُلَسٍ تُمَرَةٍ وتُمَرٍ ونحو رُبَّ وحَلَقٍ و

جَامِلٍ وسَرَاةٍ وفُرْهَةٍ وغُزًى وتُؤَامٍ لِلَبْسٍ

بجمعٍ ونحو أَرَاهِطَ وأَبَاطِيلَ وأَحَادِيثَ وأَعَارِيضَ

وأَقَاطِيعَ وأَهَالٍ ولَيَالٍ وحُمُرٍ وأَمْكُنٍ على

غير الواحد منها وقد يجمع الجمع نحو أكالب و

أَنَاعِيمَ وجَمَائِلَ وجِمَالَاتٍ وكِلَابَاتٍ وبُيُوتَاتٍ

وحُمُرَاتٍ وجُزُرَاتٍ التقاء الساكنين يغتفر في

وعِثْيَرٍ وتُنْضُبٍ ومُدْعِسٍ وقُرْواحٍ وقُرْطاطٍ

ومِصْباحٍ ونحو جوارِبةٍ وأشاعِثةٍ في الأعْجميّ

والمنسوبِ وتكسيرُ الخماسيّ مُسْتكرَهٌ كتصغيرِه

بحذفِ خامسِه ونحو تمرٍ وحنظلٍ وبطّيخٍ مما

يميّزُ واحدَه بالتاء ليس بجمعٍ على الأصحّ وهو

غالبٌ في غيرِ المصنوعِ ونحو سَفينٍ ولَبِنٍ و

قَلَنْسٍ ليس بقياسٍ وكَمْأةٍ وكَمْءٍ وجَبْأةٍ

للثقل

في خماسيه

خربزه

بكسر الجيم وفتح

صد قلنسوة صارت

في قلنسوة كلاه

وتخشين واغزوا وارمي واغزن وارمن

يا امرأة — يا رجال

ويخشى القوم ولتغزو الجيش ويرمي الغرض

والحركة في نحو خف الله واخشوا الله واخشي الله

واخشون واخشين غير معتد بها بخلاف نحو

خافا وخافن فان لم يكن مدة حرك نحو اذهب

اذهب ولم ابله ولم الله واخشوا الله واخشي الله

ومن ثم قبل اخشون واخشين لانه كالمنفصل

الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة

نحو خويصة والضالين وتمود الثوب وفي نحو

ميم قاف عين وغيرها مما بني لعدم التركيب

وقفا ووصلا وفي نحو الحسن عندك وآمين

الله يمينك للالتباس وفي نحو لاها الله واي الله

جائز وحلقها الباطل شاذ فان كان غير ذلك

واولهما مدة حذفت نحو خف وقل وبع و

تخشن

بخلاف إن امرؤ وقالت ارموا وان الحكم

واختياره في نحو انبوا القوم عليس لو استطعنا

وبجواز الضم والفتح في نحو ردّ ولم يردّ بخلاف

نحو ردِ القوم على الاكثر ووجوب الفتح في نحو ردها

والضم في نحو ردهُ على الافصح والكسر لغية وغلط

ثعلب في جواز الفتح والفتح في نون من مع اللام

نحو من الرجل والكسر ضعيف عليس من ابنك

الا فی نحو انطلق ولم یلده وفی نحو ردّ ولم یردّ

فی تمیم مما فُرّ من تحریکه للتخفیف فحُرّک الثانی

وقراءة حفص وتتقه باسکان القاف لیست منه

بن عمرفا ... من التقاء ... فی قوله تعالی ومن یطع الله ورسوله ویخش الله ویتقه فاولئک هم الفائزون

علی الاصح والاصل الکسر فان خولف فلعارض

عن هذا الاصل

ای فیما حرک لالتقاء الساکنین

کوجوب الضم فی منهم الجمع وندوکاختیار الفتح فی الم الله

محافظة علی التفخیم فی اسم

ای کوجوب ضم فی مذ الیوم

وبجواز الضم اذا کان بعد الثانی منهما ضمة اصلیة

ای من الساکنین

فی کلمة نحو وقالت اخرج وقالت اغزی

ای فی کلمة الساکن الثانی

فان بعدهما ای الذی بعد ثانی الساکنین

بخلاف

ضمة اصلیة فی کلمة نحو

لم یجز الضم

الف فعله الماضی اربعةً فصاعداً کالاقتدار

والاستخراج وفی افعال تلک المصادر من ماض

او امر وفی صیغة امر الثلاثی وفی لام التعریف و

میمه الحق فی الابتدا خاصة همزة وصل مکسورة الا

فی ما بعد ساکنه ضمة اصلیة فانها تضم نحو اقتل اغزو

اغزی بخلاف ارموا والا فی لام التعریف ومیمه

وایمن الله فانها تفتح واثباتها وصلا لحن وشذ فی الضرورة

وعن على الاصل وعن الرجل بالضم ضعيف وجاء

في المغتفر النقر ومن النقر وافر به ودابة وشابة

الراء وازا وقف

جاريه — زن جوان

وجاء بخلاف نحو تامرونى الابتداء لايبتدأ

الا بمتحرك كما لا يوقف الا على ساكن فان كان

استحسانا

الاول ساكنا وذلك في عشرة اسماء محفوظة وهي

ابن وابنة وابنم واسم واست واثنان واثنتان

اصله بنو — اصله سته — اصله ثنيان

وامرء وامرأة وايمن الله وفي كل مصدر بعد

الف

فيهما لغتان

والرَّوْمُ في المتحرك وهو أن تأتي بالحركة خفية

وهو في المفتوح قليل والإشمام في المضموم وهو أن تضم

الشفتين بعد الإسكان والأكثر على أن لا رَوْمَ

ولا إشمام في هاء التأنيث وميم الجمع والحركة العارضة

وإبدال الألف في المنصوب المنوَّن وفي

إذن ونحو اضربَنْ بخلاف المرفوع والمجرور في

الواو والياء على الأفصح ويوقف على الألف

والتزموا جعلها الفاً لا بين بين على الافصح في الحسن

وسيبويه جعلها بين بين ١٢

بنى فيما كانت الهمزة مفتوحة

عندك وايمن الله يمينك للّبس واما سكون

جواب سوال

هاء وهو وهي وفهو وفهي ولهو ولهي فعارض

فصيح وكذا لام الامر نحو وليوفوا وشبهه

حمل على لام الابتداء

اهو واهي وثم ليقضوا ونحو ان يمل هو فقليل

الوقف قطع الكلمة عما بعدها وفيه وجوه مختلفة

في الحسن والمحل فالاسكان المجرد في المتحرك

فجوز السكون فصيحا

والروم

مع الواو والفاء واللام

لانها صارت كالجزء منه

الا الشعر ١٢

بخلاف الم الله فانه لما وصل التقى ساكنان وزيادة

اي الانابة عن ان يلتبس

الالف في انا ومن ثم وقف على لكنا هو الله ربي

في الوقف — اي من اجل ان الوقف — على انا بزيادة الالف

بالف وبمه وانه قليل والحاق هاء السكت لازم في

في الاستفهام — يزاد به التوصل الى بقاء الحركة في الوقف — كما زاد الهمزة في ان والابقاء السكون

نحو ره وقه ومجيء مه ومثل مه في مجيء م جئت ومثل م انت

مخفف مجيء ما — للاستفهام

وجائز في نحو لم يخشه ولم يرمه ولم يغزه وعلاميه وعلامه

وحتامه والامه مما حركته غير اعرابية ولا مشبهة بها

بالاعرابية — عن مثل جاء زيد — من ان ما — مخفف من ما — في حتى م

كالماضي وباب يا زيد ولا رجل وفي نحو هنهناه وهؤلاه

يعني المنادى — يعني مدخل لا التي لنفي الجنس

في باب عصاً وحيّ بالاتفاق وقلبها وقلب

مما في آخره الف مقصورة

كل الف همزةً ضعيف وكذا قلب الالف نحو حبلى

مما للتانيث ضعيف

همزةً او واواً او ياءً وابدال تاء التانيث الاسمية

مثل حبلا ... لا الفعلية

هاءً في نحو رحمه على الاكثر وتشبيه تاء هيهات به

نحو تاء التانيث

قليل وفي الفارات ضعيف وعرقات ان فتحت

ونحا النوي الوقف عليها بالتاء

تاؤه في النصب فبالهاء والا فبالتاء واما ثلثه اربعه

اي فيوقف عليها بالهاء ... ان لم تفتح

فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع للوصل

مجرى الوقف بخلاف ... همزة اربعة اعني ... الى الهاء ... واجرى الوصل مجرى الوقف

قوله واما ثلثه اربعه اشارة الى انهم قلبوا تاء ثلثه في الوصل هاءً مع ان هذا من احكام الوقف اجراءً للوصل مجرى الوقف لان الهمزة ... نقلوا حركة همزة القطع وهي همزة اربعه اليها فاما ثلثه اربعه فهذا بخلاف الادغام ... نقل الحركة من همزة الى ... حذفت همزة ... في الدرج

والجَبَا والبُطَا والرِّدَا ومررت بالكَلِى والجَبِى والبُطِى

والرِّدِى ومنهم من يقول هذا الرِّدُو ومن البُطُو فيتبع

والتضعيف في المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله نحو

جعفّر وهو قليل ونحو القصبّا شاذ ضرورة ونقل الحركة

فيما قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا في الهمزة وهو ايضا قليل

نحو هذا بكُر وخبُؤ ومررت ببكِر وخبِئ ورأيت الخبَأ

ولا يقال رأيت البكَر ولا هذا حِبُر ولا من قُفِل ويقال

وحذف اليا في نحو القاضي وغلامي حركت او سكنت

واثباتها اكثر عكس قاضٍ واثباتها في نحو يا مري اتفاق

واثبات الواو واليا وحذفهما في الفواصل والقوافي

فصيح وحذفهما فيهما في نحو لم يغزوا ولم يرمي وصنعوا قليل

وحذف الواو في ضربه وضربهم فيمن الحق والياء في

نحو نه وهذه وابدال الهمزة حرفا من جنس حركتها عند

قوم نحو هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورايت الكلا

مَفعَلٌ وَمِفعَلٌ لِمَغزًى وَمَلهًى لأنَّ نظائرَهما مَقتَلٌ وَمَخرَجٌ

وَالمَصادِرُ مِن فَعِلَ فَهُوَ أَفعَلُ أو فَعلانُ أو فَعِلٌ كالعَشَى

وَالصَّدَى وَالطَّوَى لأنَّ نظائرَها الحَوَلُ وَالعَطَشُ وَ

الغَرَقُ وَالغِراءُ شاذٌّ والأصمعيّ يَقصُرُه وجمعِ فُعلةٍ وفِعلةٍ

عُرًى وجِرًى لأنَّ نظائرَهما قِرَبٌ وقُرَبٌ ونحو الإعطاءِ

وَالرِّماءِ وَالاشتراءِ وَالاحبنطاءِ ممدودٌ لأنَّ نظائرَها الإكرامُ

وَالطِّلابُ وَالافتتاحُ وَالاحرنجامُ وأسماءُ الأصواتِ

هذا الرد ومن البطئ ومنهم من يقر فيتبع المقصور

ما آخره الف مفردة كالعصا والرحى والممدود ما كان

بعدها فيه همزة كالكساء والرداء والقياسي من المقصور ان

يكون يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة ومن الممدود ان

يكون ما قبله الفا فالمعتل اللام من اسماء المفاعيل من غير

الثلاثي المجرد مقصور كمعطى ومشترى لان نظائرهما مكرم

ومشترك واسماء الزمان والمكان والمصدر مما قياسه

ازيد منه ليماثل معاملته فنحو قردد ملحق ونحو مقتل غير

ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل وفعل وفاعل

كذلك ولمجيء مصادرها مخالفة ولا تقع الالف

للالحاق في الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها ويعرف

الزائد بالاشتقاق وعدم النظير وغلبة الزيادة فيه

والترجيح عند التعارض والاشتقاق المحقق مقدم

فلذلك حكم بثلاثية عنسل وشمأل وشمال

المضموم اولها كالغواء والثغاء لان نظائرهما النباح

والفراغ ومفرد افعلة نحو كساء وقباء لان نظائرهما

حمار وقذال واندية شاذ والسماعي نحو العصا والرحى

والخفاء والاباء ما ليس له نظير يحمل عليه ذو الزيادة

حروفها اليوم تنساه او سألتمونيها او اليمان هو

ي التي لا تكون الزيادة لغير الالحاق والتضعيف الا منها

ومعنى الالحاق انها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال

نحو لهم سنب وبلهنية فعلنية من قولهم عيش ابله

والوضنة فعلنة لانه من الاعتراض واول افعل

لمجئ الاولى والاول والصحيح انه من وول لا من وال

ولا من أول والتحل انفعلا من قحل اى يبس و

افعوان افعلانا لمجئ افعى واضحيان افعلانا من

الضحى وخنفقيق فنعليلا من خفق وعفرنى فعلنى

من العفر فان رجع الى اشتقاقين واضحين كارطى

وبندل وعشن وفرسن وبلغن وحطائط ودلامص

وقمارص وهرماس وزرقم وقنعاس وفرناس وترنموت

وكان الندد افنعلا ومعد فعلا لمجئ تمعددوا

لم يعتد تمسكن وتدرع وتمندل لوضوح شذوذه

ومراجل فعالل لمجئ ثوب ممرجل وضهيأ فعلاء

وفينان فيعالا لمجئ فنن وجرائض فعائلا لمجئ

جروض ومعزى فعلى لقولهم معز وسنبتة فعلتة

قوله وعشن الخ بفتح الراء وسكون العين المهملتين وفتح الشين المعجمة والنون في الاخير وزنه فعلن وان لم يوجد في تفسيره لقصور اشتقاقه من الرعش بالتحريك ١٢

قوله فرسن الخ بكسر الفاء وسكون الراء وكسر السين المهملتين والنون في الآخر وزنه فعلن وان لم يوجد فرس الاسد اذا دق عنقها ١٢

فعلان من الانس وقيل افعان من نسى لمجيء انيسيان

وتربوت فعلوت من التراب عند سيبويه لانه

الذلول وقال في سبروت فعلول وقيل من

السبر وقال في تنبالة فعلالة وقيل من التبل للصغار

لانه القصير وسرية قيل من السر وقيل من السراة

ومؤنة قيل من مان يمون وقيل من الاون

لانها ثقل وقال الفراء من الاين واما منجنيق فان اعتد

واولق حيث قيل بعير ارط وراط واديم مأروط

ومرطى ومالوق ومولوق جاز الامران ولحسان

وحمار قبان حيث صرف ومنع والا فالترجيح

لملاك قيل مفعل من الالوكة وابن كيسان فعال

من الملك وابو عبيدة مفعل من لاك اذا

ارسل وموسى مفعل من اوسيت اى حلقت

والكوفيون فعلى من ماس يميس اى تبختر وانسان

فعلان

أخرى لها التاء تنقل وترتب مع تنقل وترتب ونون

قنفخر مع قنفخر وخنفساء مع خنفساء وهمزة النبج

مع النخوج فان خرجا معا فزد ايضا كنون نرجس

وحنطاو ونون جندب اذا لم يثبت جخدب

الا ان يشذ الزيادة كميم مرزنجوش دون نونها

اذ لم تزد الميم اولا خامسة ونون برناساء و

مردم لتضعيف

اما نابل فمثل حربيل فان لم تخرج فبالغلبة كا

بجنونا فمنفعيل والا فان اعتد بمجانيق ففنعليل

والا فان اعتد بسلسبيل على الاكثر ففعلليل والا ففعلنيل

ومجانيق يحتمل الثلثة ومنجنون مثله لمجئ منجنين

الا في منفعيل ولولا منجنين لكان فعللولا كعضرفوط

وخندريس لمنجنين فان فقد الاشتقاق فبخروجها

عن الاصول كتاء تتفل وترتب ونون كنتأل وكنهبل

بخلاف كنهور ونون خنفساء وقنفخر او بخروج زنة

احد حرفي اللين لدفع التكلم وكك سلسبيل خماسي

على الاكثر وقال الكوفيون زلزل من زل وصرصر

من صر ودمدم من دم لاتفاق المعنى وكالهمزة

اولا مع ثلثة اصول فقط فافكل افعل والمخالف

مخطى واصطبل فعلل كقرطعب والميم كك

ومطردة في الجاري على الفعل والياء زيدت مع

ثلثة فصاعدا الا في اول الرباعي الا فيما يجري على

في موضع او موضعين مع ثلثة اصول للالحاق وغيره

كقردد ومرمريس وعصبصب وهمرش وعند الاخفش

اصله هنمرش كجحمرش لعدم فعّلل قال ولذلك لم يظهر

والزائد في نحو كرّم الثاني وقال الخليل الاول وجوّز

سيبويه الامرين ولا تضاعف الفاء وحدها ونحو

زلزل وصيصية وقوقيت وضوضيت رباعي و

ليس بتكرير الفاء ولا العين للفصل ولا بذي زيادة

في اسطاع قال سيبويه هو اطاع فمضارعه يسطيع

بالضم وقال الفراء الشاذ فتح الهمزة وحذف

التاء فمضارعه بالفتح وعد سين اللسلسة غلط

لاستلزامه شين اللشلشة واما اللام فقليلة زيدل

وعبدل حتى قال بعضهم في فيشلة فيعلة مع

فيشة وفي هيقلة مع هيق وفي طيسل مع طيس

للكثير وفي فحجل مع افحج واما الهاء فكان المبرد

الفعل ولذلك كان يستعور كعضرفوط و

وسلحفية فعلية والواو والالف زيدتا مع ثلثة

فصاعدا الا في الاول ولذلك كان ورنتل

كحنفل والنون تكررت بعد الالف آخرا و

ثالثة ساكنة نحو شرنبث وعرند واطردت في

المضارع والمطاوع والتاء في تفعيل ونحوه وفي نحو

رغبوت والسين اطردت في استفعل وشذت

في

للطويل من الجزع للمكان السهل وهبلع

للانول من البلع وخولف وقال الخليل الهرولة

للضخمة هفولة لانها تركل فى مشيتها و

خولف فان تعدد الغالب مع ثلثة اصول

حكم بالزيادة فيها او فيهما كجنبطى فان تعين

احدهما رجح بخروجها كميم مريم ومدين وهمزة

ايدع وياء تيحان وتاء عزويت وطاء قطوطى

لا يعد بها ولا يلزمه نحو اخشه فانها حرف معنى

كالتنوين وانما يلزمه نحو امهات ونحو اميهتى

حذف والياس ابى توام فعل بدليل الامومة

واجيب بجواز اصالتها فتكون امهة فعلة

كابهة ثم حذفت الهاء وهما اصلان كدمث

ودمثر وثرة وثرثار ولؤلؤ ولأال ويلزمه

ايضا نحو هرق اهرقة والو الحسن يقول نحو هجرع

وَمَأْجَج ونحو مُحْبَب يقوّي الضعيف واجيب

بوُضُوح اشتقاقه فان ثَبَتَتْ فيهما فبالاظهار

اتّفاقاً لدال مَهْدَد فان لم يكن اظهار

فشبهة الاشتقاق كيم مَوْظَب ومُعَلّى وفي

تقديم اغلبهما عليها نظر ولذلك قيل رُمّان

فُعّال لغلبتها في نحو فان ثَبَتَتْ فيهما

رُجّح باغلب الوزنين وقيل باقيسهما ومن

ولام اذلولى دون الفها العدم فعولى وافعولى

وواو حولايا دون ياءها واولى بجبر والتضعيف

دون الثانية وهمزة ارونان دون واوها

وان لمايات الا انبجان فان خرجتا رجح بالكثر

هما كالتضعيف في تيفان ولوا ولوالل ونون

حنطأو فان لم تخرج فيهما رجح بالاظهار الشاذ

قيل بشبهة الاشتقاق ومن ثم اختلف في يأجج

الالف منقلبة عن مكسور او ياء او صائرة ياءً

مفتوحة او للفواصل او لامالة قبلها على وجه فالكسرة

قبل الالف فى نحو عماد وشملال ونحو درهمان سوّغه

خفاء الهاء مع شذوذه وبعدها فى نحو عالم ونحو

من كلام قليل لعروضها بخلاف من دار للراء

وليس مقدّرها الاصلى كملفوظها على الافصح

كجادّ وجوادّ بخلاف سكون الوقف ولا تؤثر

ثم اختلف في مَوْرَق دُونَ حَوْمَانٍ فان ندرا

احتملها كأرْجُوانٍ فان فُقِدَتْ شبهةُ الاشتقاق

فيهما فبالاغلب كهمزةٍ افعى واوتكانٍ و

ميم إمّعة فان نَدَرَا احتملها كأُسطوانة ان

ثبتت أفعوالة والا فأفعلوانة ~~لا افعلانة~~

لمجئ اساطين الامالة ان تُنحى بالفتحة نحو

الكسرة وسببها المناسبة لكسرةٍ او ياءٍ او لكون

الالف

والامالة نحو رايت عمادًا وقد تمال الف التنوين

نحو رايت زيدًا والاستعلاء فى غير باب خاف وطاب

وصغى مانع قبلها يليها فى كلمتها وبحرفين على الاكثر

والراء غير المكسورة اذا وليت الالف قبلها او بعدها

منعت منع المستعلية وتغلب المكسورة بعدها

المستعلية وغير المكسورة فيمال طارد وغارم

ومن قرارك فاذا تباعدت فكالعدم فى المنع

م عمادًا اى ولو مفصولا منها فى كلمتها او فى غيرها م

الكسرة في المنقلبة عن واو نحو من بابه وماله والكبا
شاذ كالعشا والمكا وباب ومال والحجاج والناس
بغير سبب واما الربوا فلاجل الرا والياء انما تؤثر
قبلها في نحو سيال وشيبان والمنقلبة عن مكسورة
نحو خاف وعن ياء نحو ناب والرحى وسال و
رمى والصائرة ياء مفتوحة نحو دعى وحبلى
والعلى بخلاف حال وجال والفواصل نحو والضحى
والاصالة

عَسَيْتُ وقد تمال الفتحة منفرد في نحو من الفرارِ

ومن الكِبَرِ[2] ومن المُحاذِرِ تخفيف الهمزة يجمعه الابدال يجمعه صح

والحذفُ وجعلُها بين بينَ اي بينها وبينَ حرف

حركتها وقيل او حرف حركة ما قبلها وشرطه ان

لا تكون مبتدأً بها وهي ساكنة او متحركة فالساكنة

تُبدل بحرف حركة ما قبلها كراس وبير وسُوت

والى الهدى ائتنا والذي اؤتمن ويقول ائذن لي والمتحركة

والغلب عند الاكثر فيقال هذا كافر ويفتح مررت

بقادر بعضهم بعكس وقيل هو الاكثر وقد يقال ما قيل

هاء التانيث في الوقف وتحسن في نحو رحمة

وتقبح في الراء نحو كدرة وتتوسط في الاستعلاء

نحو حقة والحروف لا تمال فان سمي بها فكالاسماء

وأميل بلى ويا ولا في إما لا لتضمنها الجملة وغير المتمكن

كالحروف وذوا أنى ومتى كبلى وأميل عسى لمجيء

عسيت

وقد جاء باب شيء وسوء مدغماً ايضا والتزم ذلك

في باب يرى واري يري للكثرة بخلاف ينأى

وانأى ينئي وكثر في سايل للهمزتين واذا وقف

على المتطرفة وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف

فيجيء في هذا الخبء وبريء ومقروء والسكون

والروم والاشمام وكل شيء وسوء نقلت او

ادغمت الا ان ماقبلها الف اذا وقف بالسكون

وان كان ما قبلها ساكنا وهو واو او ياء زائدتان لغير

الالحاق قلبت اليها وادغم فيها كخطيّة ومقروّة

وافيّس وقولهم التزم في نبيّ وبريّة غير صحيح

ولكنه كثير وان كان الفا غير بين المشهور وان كان

حرفا صحيحا او معتلا غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت

نحو مسلة والخب ونبي وسو وجيل وحوبة و

ابو يوب و ذومرهم وابتغي مر . وقاضو بيك

قوله

وسهل بين بين المشهورُ وقيل البعيد والباقي بين بين

المشهور وجاء مِنْسأة وسال ونحو الواجيْ وصلا

والمنفصل بالفصل واجي فعلى القياس خلافا لسيبويه

التزموا خذ وكل على غير قياس للكثرة وقالوا مر

وهو افصح من أُومُرْ واما وأْمُرْ فافصح من وَمُرْ

واذا خفف باب همزة الأحمر فبقاء همزة اللام أكثر

فيقال الحمرُ ولحمرُ وعلى الأكثر قيل من لحمر بفتح

وجب قلبها الفا اذ لا نقل وتعذر التسهيل

فيجوز القصر والتطويل وان وقف بالروم فالتسهيل

كالوصل والاسكان قبلها متحرك فتح مفتوحة

وقبلها الثلث ومكسورة لذلك ومضمومة

كك نحو سأل ومائة ومؤجل وسئم ومستهزئين

وسئل ورؤف ومستهزؤن ورؤس

فنحو مؤجل واو ونحو مائة ياء ونحو مستهزؤن

وسئل

ما قبلها لسائلٍ ثبتت وان تحركت وتحرك ما قبلها

فقالوا وجب قلب الثانية ياءً إن انكسر ما قبلها او انكسرت

هي وواوا في غيره نحو جاءٍ وأَيمّة وأُويدِم واوادم و

منه خطايا في التقدير الاصلي خلافا للخليل وقد صحّ

التسهيل في نحو ايمة والتحقيق والتزموا في باب

أَكرم حذف الثانية وحملت عليه اخواته وقد

التزموا قلبها مفردة ياءً مفتوحةً في باب مطايا

النون وفي الجمع بحذف الياء وعلى الأقل جاء عاد لولي

ولم يقولوا الأسل ولا الأقل لاتحاد الكلمة والهمزتان

في كلمة ان سكنت الثانية وجب قلبها كآدم وأيت

واو تمت وليس آجر منه لأنه فاعل لا أفعل لثبوت

يواجر ومما قلته فيه شعر دللت تلنا على أن يوجر

لا يستقيم مضارع أجر فعالة جاء والأفعال عز

وصحة آجر تمنع أجر وان تحركت وسكن ما قبلها

وياءٍ وقد اتفقتا فاءين كوعدٍ ويسرٍ وعينين كقولٍ

وبيعٍ ولامين كغزوٍ ورميٍ وتقدمت كل واحدة

على الأخرى فاءً وعيناً كويلٍ ويومٍ واختلفتا

في ان الواو تقدمت عينا على الياء لاما بخلاف

العلس وواو حيوانٍ بدلٌ عن ياءٍ وان الياء

وقعت فاءً وعيناً في يينٍ وفاءً ولاماً في

يديت بخلاف الواو الا في اوّل على الاصح والا في

ومنه خطايا على القولين وفي كلمتين يجوز تحقيقهما

تخفيفهما وتخفيف احدهما على قياسها وجاء في نحو

يشاء الى الواو ايضا في الثانية وجاء في المتفقتين

حذف احدهما وقلب الثانية كالساكنة الاعلال

تغيير حرف العلة للتخفيف ويجمعه الحذف والقلب

والاسكان حروفه الالف والواو والياء ولا تكون

الالف اصلا في متمكن ولا فعل ولكن عن واو

وياء

نحو تعدّ والتسرّ بخلاف أيتزر وتقلب الواو ياءً

اذا انكسر ما قبلها والياء واواً اذا انضم ما قبلها نحو ميزان

وميقات وموقظ وموسر وتحذف الواو من

نحو يعد ويلد لوقوعها بين ياء وكسرة اصلية ومن

ثم لم يبن نحو وددت بالفتح لما يلزم من اعلالين

في يد وحمل اخواته وصيغة امر عليه ولذلك

حملت فتحة يسع ويضع على العروض ويوجل

الواو على وجه وان اليا وقعت فاء او عينا ولاما

في يحييت بخلاف الواو الا في الواو على وجه الفاء

تقلب الواو همزة لزوما في نحو اواصل واويصل

والاول اذا تحركت الثانية بخلاف وورى و

جوازا في نحو اجوه واورى وقال المازني في نحو

اشاح والتزموا في الاولى حملا على الاول واما اناة

واحد واسماء فعلى غير قياس وتقلبان تاء في

نحو اتعد

محمول عليها نحو بات وناب وقام وباع واقام و

اباع واستكان منه خلافاً للاكثر لبعد الزيادة ولقولهم

استكانة ونحو الاقامة والاستقامة ومقام ومقام

بخلاف قول وبيع وطائي وياجل شاذ وبخلاف

قاول وبايع وقوم وبين وتقاول وتبايع ونحو

القود والصيد واخيلت واغيلت واغيمت

شاذ وصح باب قوي وهوي للاعلالين وباب

على الاصل وشبهها بالتجاري والتجارب بخلاف

الياء في نحو ييئس وييسر وقد جاء ييئس ويائس

كما جاء ياتعد وياتسر وعليه جاء موتعد وموتسر في لغة الشافعي

وشذ في مضارع وجل ييجل وياجل وييجل ويحذف

الواو من نحو العدة والمقة ونحو وجهة قليل العين

تقلبان الفا اذا تحركتا مفتوحا ما قبلهما او في حكمه

في اسم ثلاثي او في فعل ثلاثي او محمول عليه او اسم

محمول

استحيي بخلاف احيا واستحيا وااما امتناعهم في يحيي و

يستحيي فلئلا ينضم ما رفض ضمه ولم يبنوا من باب

قوي مثل ضرب ولا شرف كراهة قووت ونحو

القوة والصوة والبو والجو محتمل للادغام وصح باب

ما افعله لعدم تصرفه وافعل منه محمول عليه وللبس

بالفعل وازدوجوا واجتوروا لانه بمعنى تفاعلوا

وباب اعوار واسواد للبس وعور وسود لانه

طوى وحيي لانه فرعه اولما يلزم من يقاى ويطاى

ويحاى وكثر الادغام في باب حيي للمثلين وقد

تكسر الفاء بخلاف باب قوى لان الاعلال قبل الادغام

ولذلك قالوا يحيي ويقوى واحواوى يحواوى

وارعوى ويرعوى فلم يدغموا وجاء احويوا واحوياء

ومن قال اشهابّ قال احووا كاقتتال ومن

ادغم اقتتالا قال حوّا وجاز الادغام في احيي و

استحي

اولانه ليس بجار على الفعل ولا موافق له نحو الجولان

والحيوان والصورى والحيدى للتنبيه بحركته

على حركة مسماه والموتان لانه نقيضه اولانه ليس بجار

ولا مخالف ونحو جدول وخروع وعليب

لمحافظة الالحاق اوللسكون المحض وتقلبان همزة

فى نحو قائم وبائع من المعتل فعله بخلاف عاور وصايد

نحو شاك وشاك شاذ وفى نحو جاء قولان قال

والموافق نحو اعور واعين اللازمين

اذ ليس بجار

بمعناه وما نصرف مما صح صحيح ايضا كاعورته و

استعورته ومقاول ومبايع وعاور واسود

ومن قال عار قال اعار واستعار وعائر وصح

نقوال وتسيار للبس ومقوال ومخياط للبس

ومقول ومخيط محذوفان منهما او بمعناهما واعل

نحو يقوم ويبيع ومبيع ومقوم لغير ذلك للبس

ونحو جواد وطويل وغيور للالباس بفاعل او نفعل

وجاء معائش بالهمزة على ضعف والتزم همزة

مصائب وتقلب ياء فُعلى اسما واوا في نحو طوبى

وكوسى ولا تقلب في الصفة ولكن يكسر ما قبلها

لتسلم الياء نحو مِشية حِيكى وقِسمة ضِيزى وكذلك

باب بِيض واختلف في غير ذلك فقال

سيبويه القياس الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده

ونحو معيشة يجوز ان يكون مفعِلة ومفعُلة

الخليل مقلوب كالشاكي وقيل على القياس وفي نحو

اوائل وبوائع مما وقعتا فيه بعد الف باب مساجد

وقبلها واو او ياء بخلاف عواوير وطواويس

وضياون شاذ وصح عواور واعل عيائل

لان الاصل عواوير فحذفت وعيائل فاشبع

ولم يفعلوه في باب مقاوم ومعائش للفرق

بينه وبين باب رسائل وعجائز وصحائف

وجاء

كراهةَ اعلالين ونواءٍ جمع ناوٍ وفي نحو رياضٍ وثيابٍ

بسكونها في الواحد مع الالف بعدها بخلاف عِوَدةٍ وكِوَزةٍ

واما ثِيَرةٌ فشاذٌّ وتقلب الواو عينا او لاما او غيرهما اذا

اجتمعت مع ياءٍ وسكن السابق بناءً او تدغم ويكسر

ما قبلها ان كان مضموما كسيِّدٍ وايّامٍ وديّارٍ وقيّامٍ

وقيّومٍ ودَلِيَّةٍ وطَيٍّ ومَرْمِيٍّ ومسلميَّ رفعًا وجاءٍ

لِي في جمع الوى بالضم والكسر واما ضيون وحيوة

وقال الاخفش القياس الاول فمضوفة قياس عنده

وعليهما لو بنى

نحو معيشة مفعلة والازم معوشة

من البيع مثل ترتب تقبل تبوع وتبيع وتقلب

الواو المكسور ما قبلها في المصادر ياء نحو قياما وعياذا

وقيما لاعلال افعالها وحال حولا كالقود بخلاف مصدر

نحو لاوذ وفي نحو جياد وديار ورياح وتير

وديم لاعلال المفرد وشذ طيال وصح رواء جمع ريان

واصله

ونحو مبيوع وقل نحو مصوون وتحذفان في نحو قلت

وبعت وقلن وبعن ويكسر الاول اذا كان اليائي

يائيا او واوا مكسورة ويضم في غيره ولم يفعلوه في

لست لشبهه بالحرف ومن ثم سكنوا الياء

وفي قل وبع لانه عن تقول وتبيع وفي الاقامة

والاستقامة ويجوز الحذف في نحو سيد وميت

وكينونة وقيلولة وفي باب قيل وبيع ثلاث

ونحو قُنّاذ وصُيَّم وقُيَّم شاذ وقوله ع: فما أرَّق

النُّيَّام إلا كلامها أشذ وتُسكَّنان ونقل

حركتهما في نحو يقوم ويبيع للّبس بباب يخاف ومَفعَل

ومِفعَل كذلك ومفعول كذلك نحو مقول ومبيع

والمحذوف عند سيبويه واو مفعول وعند الأخفش

العين وانقلبت واو مفعول عنده ياء للكسرة

فخالفا أصليهما وشذ مشيب ومهوب ونَزْر.

مُضرِبُ ونحوِ قُلتُ مبيعُ وتبيعُ معلا ومثلُ تقرُبُ

قلتُ تبيعُ مصحّحاً اللامُ تقلبانِ ألفاً إذا تحرّكنا

وانفتحَ ما قبلهما إن لم يكن بعدهما موجبٌ للفتحِ

كغزا ورمى ويقوى ويحيى وعصا ورحى

بخلافِ غزوتُ ورميتُ وغزونا ورميا

وتخشين وغزوٍ ورمْيٍ وبخلاف غزوا ورميا

وعصوانِ ورحيانِ للالتباسِ واخشيا نحو

لغات الياء والاشمام والواو فان اتّصل به ما يسكّن

لامه نحو بعت يا عبد وقلت يا قول فالكسر

والاشمام والضم وباب اختير وانقيد مثله فيهما بخلاف

باب اقيم واستقيم وشرط اعلال العين في الاسم

غير الثلاثي والجاري على الفعل مما لم يذكر موافقة

الفعل حركة وسكونا مع مخالفة بزيادة او بنية

مخصوصين به فلذلك لو بنيت من البيع مثل

مضرب

رضي ودعي وبقي الفا وتقلب الواو طرفا بعد ضمة

في كل متمكن ياء فتنقلب الضمة كسرة كما انقلبت

في الترامي والتجاري فيصير من باب قاض مثل

ادل وقلنس بخلاف قلنسوة وقمحدوة وبخلاف العين

كالقوباء والخيلاء ولا اثر للمدة الفاصلة في

الجمع الا في الاعراب نحو عتي وجثي بخلاف المفرد

وقد تكسر الفاء للاتباع فيقال عتي وجثي ونحو نحو

لانه من باب لن يخشيا واخشين لشبهه بذلك

بخلاف اخشوا واخشون واخشى واخشين

وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها

او رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعى ورضى

والغازى واغزيت وتغزيت واستغزيت

يغزيان ويرضيان بخلاف يدعو ويغزو وقنية

وبلى ... ونحو ... تقلب الالف ... باب

... لى .

القصوى والحزوى بخلاف الصفة نحو الغزوى ولم يفرق في فعلى

من الواو نحو دعوى وشهوى لا في فعلى من الياء نحو

الفتيا والقضيا وتقلب الياء اذا وقعت بعد همزة

بعد ألف في باب مساجد وليس مفردها كذلك ألفا و

الهمزة ياء نحو مطايا وركايا وخطايا على القولين

وصلايا جمع المهموز وغيره وشوايا جمع شاوية بخلاف

شواء جمع شائية من شاوت وبخلاف شواء

شاذ وقد جاء نحو معدي ومغزي كثيرا والقياس الواو

من العدوان ١٢ من الغزو ١٢

وتقلبان همزة اذا وقعتا طرفا بعد الف زائدة

نحو كساء ورداء بخلاف راي وثاي ويعتد بتاء

التانيث قياسا نحو شقاوة وسقاية وصلاءة

وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب الياء واوا في فعلى

اسما كالتقوى وبقوى بخلاف الصفة نحو صديا وريا

وتقلب الواو ياء في فعلى اسما كالدنيا والعليا وشذ

القصوى

واسم واب واخ واخت ليس بقياس الابدال

جعل حرف مكان حرف غيره ويعرف بامثلة

اشتقاقه كتراث واجوه وبقلة استعماله كالثعالى و

بكونه فرعا والحرف زائد كضويرب وبكونه فرعا

وبواصل لغويه وبلزوم بناء مجهول كهراق واصطبر

وادارك وحروفه انفت يوم جد طاه زل وفوا

بعضهم استنجده يوم طال وهم فى نقص الصاد والزاى

وجوازُ جمعِ شائيةٍ وجائيةٍ على القولين فيهما وقد جاء

أداوِيُ وعلاوِيُ وهراوِيُ مراعاةً للمفرد وتسكنان

في باب يغزو ويرمي مرفوعَين والغازي والرامي

رفعاً وجراً والتحريك في الرفع والجر في الياء شاذ

كالسكون في النصب والاثبات فيهما وفي الالف

في الجزم تحذفان في مثل تغزون وترمون و

اغزُنّ واغزِنّ وارمُنّ وارمِنّ ونحو يدٍ ودمٍ

وآلٍ على رأيٍ ونحو يا جل ضعيف وطائي شاذ لازم

ومن الهمزة في نحو آسٍ ومن الهاء في آلٍ على رأيٍ

والياء من أختيها ومن الهمزة ومن أحد حرفي المضاعف

والنون والعين والباء والسين والثاء فمن أختيها

لازم في نحو ميقاتٍ وغازٍ وقيامٍ وحياضٍ و

شاذ في نحو حيلى وصيمٍ وصبيةٍ وبيجل ومن الهمزة

في نحو ذيب ومن الباقي مسموع لكثير في نحو أمليت

لثبوت طراطٍ وزقر وفي زيادة السين ولو او رد

اسمع وردا ذروا ظلم فالهمزة وتبدل من حروف

اللين والعين والهاء فمن اللين اعلال لازم في نحو

كساءٍ ورداءٍ وقائل وبائع واواصل وجائز في نحو اجوه

واوري واما نحو دابةٍ وشابةٍ والعالِم ويازِرٍ وشئمةٍ ومؤقد

فشاذ وانآب بحر اشذ وما دشاذ لازم والالف

من اختيها والهمزة فمن اختيها الازم في نحو قال وباع

وال

فم وحده وضعیف فی لام التعریف وهی طائیة و

من النون لازم فی عنبر وشنباء وضعیف فی البنام

وطامه الله علی الخیر ومن الباء فی بنات مخر وما زلت

راتما من کثب والنون من الواو واللام شاذ فی صنعانی

وبهرانی وضعیف فی لعن والتاء من الواو والیاء

والسین والباء والصاد فمن الواو والیاء لازم نحو

اتعد واتسر علی الافصح وشاذ فی نحو اتلجه وفی طست

وَقُصَيِّبٌ وفي نحو أَنَاسِيّ وأما الضَّفَادِي والثعالي و
افتيم ناس | جمع انسان في اناسين | جمع ضفدع في الضفادع | جمع ثعلب في ثعالب

السادِي والثالي فضعيف والواو من اخيتها
لان ذكر البدل من الواو في موضع من

ومن الهمزة فمن اختها لازم في نحو ضَوَارِبَ وضُوَيْرِبَ

ورَحَوِيٍّ وعَصَوِيٍّ ومُوقِنٍ وطُوبَى وبُوطِرٍ وتُقْوَى

وشاذ ضعيف في هذا أمر ممضوّ عليه وكهوّ عن

المنكر وجباوةٍ ومن الهمزة في نحو جُوَنَةٍ وجُوَنٍ والهيم

من الواو والنون واللام والباء فمن الواو لازم في

فم

وهو قليل وفي الطجع وهو ردي والطاء من التاء

لازم في نحو اصطبر وشاذ في نحو حفط والدال من التاء

لازم في نحو ازدجر وادّكر وشاذ في نحو فزد وفي

اجدمعوا واجدرّ ودولج والجيم من الياء المشددة

في الوقف نحو فقيمج وهو شاذ وفي نحو ابو علج انشد

ومن عبر المشددة في نحو: لاهم ان كنت قبلت حجتج

انشد ومن نحو: حتى اذا ما امسجت وامسجا انشد

وَحُدَّ وفي الثَّعَالِتِ ولِصْتٍ ضعيف والهاءُ

من الهمزة والالف والياء والتاء فمن الهمزة مسموعٌ

في هَرَقْتُ وهَرَحْتُ وهِيَّاكَ ولِهَنَّكَ

فَعَلْتَ في طَيٍّ وهذا الذي في اذا الذي ومن الالف

شاذٌّ في أنَهْ وحيهلَهْ وفي مَهْ مستفهِمًا وفي ياهناهْ

على رأيٍ ومن الياء في هذه ومن التاء في باب

رحمه وقفا واللام من النون والضاد في أُصَيلالٍ

ان تاتي بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من

غير فصل ويكون من المثلين والمتقاربين المثلان

واجب عند سكون الاول الا في الهمزتين الا في نحو سأل

وداث والا في الالف للتعذره والا في نحو قوول

للالباس ونحو تووي وريا على المختار اذا خفف

وفي نحو قالوا وما وفي يوم وعند تحركهما في كلمة

ولا الحاق ولا لبس نحو رد ويرد الا في نحو حيي

والصاد من السين التي بعدها غين أو خاء أو قاف

أو طاء جوازا نحو أصبغ وصلخ ومس صقر والصراط

والزاي من السين والصاد الواقعتين قبل الدال

ساكنين نحو يزدل وهكذا فزدي أنه وقد ضوع

بالصاد الزاي دونها وضوع بها متحركة أيضا نحو

صدق وصدر والبيان أكثر فيهما ونحو مس زقر

كلبية وأجدر وأشدق بالمضارعة قليل الادغام

ان

سُرُرٍ وعند ساكنٍ صحيحٍ قبلهما في كلمتين نحو قومُ مالك

وحُمل قول القرّاء على الاخفاء وجائز فيما سوى ذلك

المتقاربان ونعني بهما ما تقاربا في المخرج او في صفةٍ تقوم

مقامه مخارج الحروف ستة عشر تقريبا والا فلكلٍّ مخرج

فللهمزة والهاء والالف اقصى الحلق وللعين والحاء

وسطه وللغين والخاء ادناه وللقاف اقصى اللسان

وما فوقه وللكاف منهما ما يليهما وللجيم والشين والياء

فانه جائز والا فى نحو اقتتل وتتنزل وتباعد وسياتى

جاز الادغام فيها
فيما المثلان
فى الاول
الفا جائز لا واجب

وتنقل حركته الى الساكن قبله ان كان غير لين نحو يرد

وسكون الوقف كالحركة ونحو مكنّى ويمكننى ومنا سككم

وما سلككم من باب كلمتين وممتنع فى باب الهمزة

على الاكثر وفى الالف وعند سكون الثانى لغير الوقف

نحو ظللت ورسول الحسن وتميم بذعم نحو ردد ولم

يرد وعند الالحاق واللبس بزنة اخرى نحو قردد

٩ ٢١٢

السفلى وطرف الثنايا العليا وللباء والميم والواو مابين الشفتين

ومخرج المتفرع واضح والفصيح ثمانية همزة بين بين

وهي ثلثة والنون الخفية نحو عنك والف الامالة

ولام التفخيم والصاد كالزاي والشين كالجيم واما

الصاد كالسين والطاء كالتاء والفاء كالباء والضاد

الضعيفة والكاف كالجيم فستهجنة واما الجيم

كالكاف والجيم كالشين فلا تتحقق ومنها المجهورة

وسط اللسان وما فوقه من الحنك للضاد اول احدى

حافتيه وما يليهما من الاضراس وللام مادون طرف

اللسان الى منتهاه وما فوق ذلك وللراء منها

ما يليها وللنون منها ما يليها وللطاء والدال والتاء طرف

اللسان واصول الثنايا وللصاد والزاى والسين

طرف اللسان والثنايا وللظاء والذال والثاء

طرف اللسان وطرف الثنايا وللفاء باطن الشفة

السفلى

بعضهم فجعل الضاد والظاء والذال والزاي والعين

والغين والياء من المهموسة والكاف والتاء من المجهورة

ورأى أن الشديدة تأكد الجهر والشديدة ما ينحصر

صوته عند إسكانه في مخرجه فلا يجري وجمعها أجدك

قطبت والرخوة بخلافها وبينهما ما لا يتم له الانحصار

ولا الجري وجمعها لم يروعنا ومثلت بالحج والطش

والخل والمطبقة ما ينطبق على مخرجه الحنك وهي الصاد

والمهموسة ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها

المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية والمنخفضة

ومنها حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف

القلقلة والصفير واللينة والمنحرف والمكرر

والهاوي والمصوت فالمجهورة ما ينحصر

جري النفس مع تحركه وهي ما عدا حروف ستشحثك

خصفه والمهموسة بخلافها ومثلا بققق وككك وخالف

ضغط في الوقف ويجمعها قد طبج وحروف الصفير

ما يصفر بها وهي الصاد والزاي والسين واللينة

حروف اللين والمنحرف اللام لان اللسان

ينحرف به والمكرر الراء لتعثر اللسان به والهاوي

الالف لاتساع هواء الصوت به والمهموس التاء لخفائها

ومتى قصد ادغام المتقارب فلابد من قلبه والقياس

قلب الاول الا لعارض نحو اذبحتودا واذبحاذه

والضاد والظاء والمنفتحة بخلافها و

المستعلية ما يرتفع اللسان بها الى الحنك و

هي المطبقة والخاء والغين والقاف والمنخفضة

بخلافها وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي او

خماسي عن شيء منها لسهولتها ويجمعها مر بنفل

والمصمتة بخلافها لانه صمت عنها في بناء رباعي

او خماسي منها وحروف القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها

ضغط

وَلَيَّتَهُ إنما ادغما لان الاعلال صَيَّرَهما مثلين وادغمت

النون في اللام والرا لكراهة نبرتها وفي الميم وان

لم يتقاربا لغنتها وفي اليا والوا ولامكان بقائها

وقد جاء لبعض شأنهم واغفر لي ونخسف بهم

ولا حروف الصفير في غيرها ولا المطبقة في غيرها

من غير اطباق على الافصح ولا حرف حلق في ادخل منه

الا الحا في العين والها ومن ثم قالوا فيهما اذبحتودا

وفي جملةٍ من تاء الافتعال لنحوه ولكثرته ومحّم في معهم

ضعيف وستّ أصله سدس شاذّ لازمٌ ولا يدغم

منها في كلمةٍ ما يؤدّي الى لبسٍ بتركيبٍ آخر نحو

وطدٍ ووتدٍ وشاةٍ زنماء ومن ثم لم يقولوا وطداً

ولا وتداً لما يلزم من ثقلٍ ولبسٍ بخلاف امّحى و

اطّيّر وجاء ودٌّ في وتدٍ في تميمٍ ولا تدغم حروف

ضوى مشفرٍ فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيّد

والافصح ابقاء غنتها فی الواو وذهابها فی اللام

والاد تقلب میما قبل الباء وتخفی فی غیر حروف

الحلق فیکون بها خمس احوال والمتحرکة تدغم جوازا

والطاء والدال والتاء والظاء والذال والثاء

تدغم بعضها فی بعض وفی الصاد والزای والسین

والاطباق فی نحو فرطت امکان معه ادغام

فهو اتیان بطاء اخری وجمع بین ساکنین بخلاف

وإذ بجازة فالها في الحا والعين في الحا والحا

في الها والعين بقلبهما حائين وجا فمن زحزح

عن النار والغين في الخا والخا في الغين والقاف

في الكاف والكاف في القاف والجيم في الشين

واللام المعرفة تدغم وجوبا في مثلها وفي ثلثة عشر

وغير المعرفة لازم في قل رب وجائز في البواقي

والنون الساكنة تدغم وجوبا في حروف يرملون

والاخفى

وجوّزا على الوجهين في اضطلم وجا ... الثلث في

ونظّلم احيانا فيفظّلم ✻ وشاذ على الشاذ في نحو اضطبر

واضطرب لامتناع اطّبر واطّرب وتقلب مع الدال

والذال والزاي دالا فتدغم وجوبا في ادّان وقوّيا

في ادّكر وجاء اذّكر واذدكر ضعيفا في ازّان لامتناع

ادّان ونحو حبطّ وحطّ وفرطّ وعدّ في حبطت

وحطت وفرطت وعدت شذّ وقد ندغم تا نحو

غُنّةِ النون فيمن يقول والصاد والزاي والسين يدغم

بعضها في بعض والباء في الميم والفاء وقد تدغم تاء

افتعل في مثلها فيقال قِتَّل وقَتَّل وعليهما مُقَتِّلون

ومُقِتِّلون وقد جاء مُرُدِّفين اتباعا وتدغم التاء فيها

وجوبا على الوجهين نحو اثّاءر واثّأر وتدغم فيها

السين شاذا على الشاذ في نحو اسَّمع لامتناع اثَّمع وتقلب

بعد حرف الاطباق طاء فتدغم فيها وجوبا في اطَّلب

واز

وعلى اللماد ومن · اللماد واما نحو تيبيع وتيقى فبنا ذ وعليه

جاءني اللدفينا والكتاب الذي تتلو بخلاف تخذ

تتخذ فانه اصل واستخذ من اتتخذ وقيل ابدال

من تاء اتخذ · اتخذ ونحو يتنبير ونى ويتنبيرونى

واني قد تقدم وهذه مسائل التمرين معنى قولهم كيف

تبني من كذا مثل كذا · ربت منها رنها و

عملت ما يقتضيه القياس فكيف تنطق به وقياس

تتنزل وتتنابزوا وصلا وليس قبلها ساكن صحيح وتاء

تفعل وتفاعل فيما تدغم فيه التاء فتجلب همزة الوصل ابتداء

نحو اطّير واوازينوا واثّاقلوا وادّاركوا ونحو اسطاع

مدغما مع بقاء صوت السين نادرا الحذف الاعلالي

والترخيم قد تقدم وجاء غيره في تفعل وتفاعل وفي نحو

مست واحست وظلت واسطاع ويسطيع

وجاء يستيع وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء في بني العنبر

وعلى

للالباس بفعل ومثل قنفخر من عمل عنمل ومن باع وقال

نبيع وقبول باظهار للالباس بعلّلد ولا يبنى مثل محنفل

من سرت او جعلت لرفضهم مثله لما يلزم من ثقل

او لبس ومثل ابلم من وايت اوءٍ ومن اويت اوٍّ

مدغما لوجوب الواو بخلاف نووى ومثل اجرد من

وايت ايئ ومن اويت ايّ فيمن قال احى ومن قال

احىّ ومثل اوزة من وايت اياة ومن اويت

قول ابي علي ان تزيد وتحذف ما حذف في الاصل

قياسا وقياس آخرين ان تحذف المحذوف قياسا وغير

قياس فمثل محوي من ضرب مضربي قال ابو علي مضربي

ومضربي ومثل اسم وغد من دعا دعو ودعو لا ادع

بكسر الدال او ضمها وسكون العين

ولا دع خلافا للآخرين ومثل صحائف من دعا دعايا

اصله دعايو

باتفاق اذ لا حذف في الاصل ومثل عنسل من عمل

عنمل ومن باع وقال نبيع وقنول باظهار النون فيهن

للالباس

من وأيت مخففاً مجموعاً جمع السلامة مضافاً الى ياء

المتكلم فتحر ايفا فقال ابن جني اوىّ ومثل عنكبوت

من بعث بيعوت ومثل اطمان ابيع مصحاً و

مثل اغدودن من قلت اقوول وقال ابو الحسن

اقويل للواوات ومثل اغدودن اقوودل و

ابيويع مطهراً ومثل مفروب من القوة مقوى ومثل

عصفور قوى ومن الغزو غزوى ومثل عفد من

إيّاة مدغماً ومثل اطلخمّ من وأيت إيّاياً ومن أوب

إيوياً وسُئل ابو علي عن مثل ما نناد الذين أولق فقال

ما ألق الألاق والألاق على اللفظ والألق على وجه بنى

على أنه فوعل واجاب في باسم بألق أو بألق على ذلك وسأل

ابو علي ابن خالويه عن مثل مسطار من آءة فظنه مفعالا

كثير فقال ابو علي مسآء فاجاب على أصله وعلى الاكثر

مستآء وسأل ابن جني ابن خالويه عن مثل لوليت

من

بحروف هجائية الا اسماء الحروف اذا قصد بها المسمى

نحو قولك الف جيم عين فاء فانما تكتب هذه الصورة

جعفر لانها مسماها خطا ولفظا ولذلك قال الخليل لما

سألهم كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم فقال انما

نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤل عنه والجواب جه

لانه المسمى فان سمي بها مسمى آخر كتبت كغيرها

وفي المصحف على اصلها على الوجهين نحو يس وحم

قَضَّيْتُ تَقَضِّي وَمِثْلُ قُذَعْمِلَةٍ قُذَيْعِمَةٌ لِمُعَيْتَةٍ فِي التَّصْغِيرِ

وَالْأَصْلُ تَقَضِّي

وَمِثْلُ قُذَعْمِيلَةٍ تَقَضُّوَةٌ وَمِثْلُ حَمْصِيصَةٍ قَضُوَّةٌ

أَصْلُهُ تَقْضِيَةٌ

فَتَقْلِبُ رَحُوِيَّةٌ وَمِثْلُ مَلَكُوتٍ قَضَوُوتٌ وَمِثْلُ

أَصْلُهُ قَضَيُوتٌ

جَحْمَرِشٍ قَضَيِّي وَمِنْ حَيِيتُ حَيَوٌ وَمِثْلُ جَلَبْلَابٍ

قَضَيْضَاءُ وَمِثْلُ دَحْرَجْتُ مِنْ قَرَأَ قَرْأَيْتُ وَ

أَصْلُهُ قَضْيَضَايٌ أَصْلُهُ قَرْأَأْتُ

مِثْلُ سِبَطْرٍ قِرَأْيٌ وَمِثْلُ اطْمَأْنَنْتُ اقْرَأْيَأْتُ

أَصْلُهُ قِرَأْأٌ

وَمُضَارِعُهُ يَقْرَئِي مِثْلُ يَقْرَعِيعُ الْخَطُّ تَصْوِيرُ اللَّفْظِ

بِحُرُوفٍ

ومن ثم كتب انا زيد بالالف ومنه لكنا هو الله ومن

ثم كتب تاء التانيث في نحو رحمة وقمحة هاء فمن

وقف بالهاء وفيمن وقف بالتاء تاء الخلاف

اخت وبنت وباب قائمات وباب قامت هند

ومن ثم كتب المنون المنصوب بالالف وغيره

بالحذف واذا بالالف على الاكثر واضربا كذلك

وكان قياس اضربن بواو والف واضربن بياء

والاصلُ في كلِّ كلمةٍ اَنْ تَكتُبَ بصورةِ لفظِها بتقديرِ

الابتداءِ بها والوقفِ عليها فمن ثَمَّ كُتِبَ نحوُ رَهْ

زيدًا وقِهْ زيدًا بالهاءِ ومثلُ مَهْ اَنْتَ ومجيءُ مَهْ

جئتَ بالهاءِ ايضًا بخلافِ الجارِّ نحوُ حتّامَ وإلامَ

وعلامَ لشدّةِ الاتصالِ بالحروفِ ومن ثَمَّ كُتِبَ

معَها بالقافِ نحوُ مِمَّ وعَمَّ بغيرِ نونٍ فان قصدتَ

اِلى ها كتبتَها ورجعتَ الياءَ وغيرَها اِنْ شئتَ

ومن

نقص او بدل فالاول المهموز وهو اول ووسط وآخر

فالاول الف مطلقا مثل أَحَدٍ وأُحُد وإبِل والوسط اما ساكن

فبحرف حركة ما قبله مثل يأكل ويؤمن وبئس واما

متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته مثل يسأل

ويلؤم ويسئم ومنهم من يحذفها ان كان تخفيفها

بالنقل والادغام ومنهم من يحذف المفتوحة فقط

والاكثر على حذف المفتوحة بعد الالف نحو سأل

وهل تضربُنْ بواوٍ ونونٍ وهل تضربِنْ بياءٍ ونونٍ و

لكنهم كتبوه على لفظه لعُسر تبيينه او لعدم تبيُّن قصدها

وقد يجري اضربُنْ مجراه ومن ثم كتب باب قاضٍ بغير ياءٍ

وباب القاضي بالياء على الافصح فيهما ومن ثم كتب نحو بزيد

ولزيد وكزيد متصلاً لانه لا يوقف عليه وكتب نحو منك

ومنكم وضربكم متصلاً لانه لا يبتدأ به والنظر بعد ذلك

فيما لا صورة له تخصه وفيما خولف بوصلٍ او زيادةٍ او

نقص

ولم يردْ والطرف الذي لا يوقف عليه لانفصال

غيره به كالوسط نحو جزائك وجزؤك وجزئك و

نحو رداك وردؤك وردئك ونحو يقرؤه

ويقرئك الا في مفردة وبريه بخلاف الاول لاتصاله به

غيره نحو باحد ولاحد وكاحد بخلاف لئلا للكثرة

اولكراهة صورته وبخلاف لئن للكثرة ونحو جزء

بعدها حرف مد مقصور نهاية تحذف نحو خطأ في النصب

ومنهم من يحذفها في الجميع واما متحرك وقبله متحرك

فيكتب على نحو ما يسهل فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو

فئة بالياء وكتب نحو سأل ولؤم ويئس ومن مقرئك

ومقرؤك بحرف حركته وجاء في سئل ويقرئك القولان

والآخر ان كان ما قبله ساكنا حذف نحو خبأ وخب

وخب وان كان متحركا كتب بحرف ما قبله كيف

كان مثل قرأ ويقرئ وردؤ ولم يقرأ ولم يقرئ

أينني ارمنك بخلاف إنّ ما عندي حسن وأين ما

وعدتني وكلّما عندي حسن وكم مِن ما وعن ما

في الوجهين وقد تكتبان متصلين مطلقا لوجوب

الادغام ولم يصلوا متى لما يلزم من تغير الياء و

وصلوا أن الناصبة للفعل مع لا بخلاف المخففة

نحو علمت أن لا تقوم ووصلوا إن الشرطية بلا وما

نحو إلّا تفعلوه وإمّا تخافنّ وحذفت النون حتى

وَمُسْتَهْزِءُونَ وَمُسْتَهْزِءِينَ وَقَدْ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ

بِخِلَافِ قَرَأَ أَوْ يَقْرَأَانِ لِلَّبْسِ وَبِخِلَافِ نَحْوِ مُسْتَهْزِئِينَ

فِي الْمُثَنَّى لِعَدَمِ الْمَدِّ وَبِخِلَافِ رِدَائِيْ وَنَحْوِهِ فِي الْأَكْثَرِ

لِمُغَايَرَةِ الصُّورَةِ وَلِلْفَتْحِ الْأَصْلِيِّ وَبِخِلَافِ نَحْوِ حِنَّائِيّ

فِي الْأَكْثَرِ لِلْمُغَايَرَةِ وَالتَّشْدِيدِ وَبِخِلَافِ لَمْ تَقْرَئِي

لِلْمُغَايَرَةِ وَاللَّبْسِ وَأَمَّا الْوَصْلُ فَقَدْ وَصَلُوا الْحُرُوفَ

وَشِبْهَهَا بِمَا الْحَرْفِيَّةِ نَحْوُ إِنَّمَا إِلٰهُكُمُ اللّٰهُ وَأَيْنَمَا تَكُنْ أَكُنْ وَكُلَّمَا

أَتَيْتَنِي

يلتبسها في نحو شاربو الماء ومنهم من يحذفها في الجميع

وزادوا في مائة الفا فرقا بينها وبين منه والحقوا المثنى به

بخلاف الجمع وزادوا في عمرو واوا فرقا بينه وبين

عمر مع الكثرة ومن ثم لم يزيدوه في النصب وزادوا

في اولئك واوا فرقا بينه وبين اليك وجرى

اولا عليه وزادوا في اولي واوا فرقا بينها وبين

الى واجرى اولوا عليه واما النقص فانهم كتبوا كل مشدد

الجمع لتاكيد الانفصال ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ فى

مذهب البناء فمن ثم كتب الهمزة ياءً وكتبوا نحو ارجل

على المذهبين متصلا لان الهمزة كالعدم او اعتبارا للكثرة

اما الزيادة فانهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة فى

الفعل الفا نحو كلوا واشربوا فرقا بينها وبين واو

العطف بخلاف يدعو ويغزو ومن ثم كتب ضربوا هم

فى التاكيد بالالف وفى المفعول بغير الف ومنهم من

الالف لكثرته بخلاف ما بسم الله وباسم ربك

ونحوه تحذف الالف من الله والرحمن مطلقا

ونقصوا من نحو للرجل وللدار جرا او ابتداء الالف

لئلا يلتبس بالنفي بخلاف بالرجل ونحوه نقصوا مع الالف

اللام مما اوله لام نحو للحم وللبن كراهة اجتماع ثلث

الامات ونقصوا من نحو أابنك بار في الاستفهام

واصطفى البنات الوصل وجاء في نحو الرجل الامران

من كلمة حرفا واحدا أشدّ ومدّ وادّكر واجري نحو

مثال المتقاربين

ثمت مجراه بخلاف نحو وعدت واجبهه وبخلاف

لام التعريف مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كلمتين

ولكثرة اللبس بخلاف الذي والتي والذين لكونها

بما دخل عليه همزة الاستفهام

لا تنفصل ونحو اللذين في التثنية بلامين للفرق وحمل

اللتين عليه وكذلك اللاؤن واخواته ونحو ممم

وعم وأما والا ليس بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم

الالف

ولكن ونقص كثير الواو من داود والالف من

ابرهيم واسمعيل واسحق وبعضهم الالف من عثمن

وسلیمن ومعوية واما البدل فانهم كتبوا كل الف

رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء الا فيما قبله ياء الا

في يحيى وريّى علما واما الثالثة فان كانت عن ياء

كتبت ياء او الا فبالالف ومنهم من يكتب الباب

كله بالالف وعلى كتبه بالياء فان كان منونا فالمختار انه كمك وهو قياس

ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين الفه

مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف زيد ابن عمرو

بخلاف المثنى ونقصوا الف ها مع الاشارة نحو هذا

وهذه وهذان وهولاء بخلاف هاتا وهاتى

لقلته فان جاءت الكاف زدت نحو هاذاك

وهاذانك لاتصال الكاف ونقصوا الالف

من ذلك واولئك ومن الثلث والثلثين

ولكن هذا

المبرد وقياس ما زاد بالالف وقياس سيبويه المنصوب بالالف وما سواه بالياء و
تتعرف الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان وعصوان وبالجمع نحو العتيات
والقنوات وبالمرة نحو رمية وغزوة وبرد الفعل الى نفسك نحو رميت وغزوت
وبالمضارع نحو يرمي ويغزو ويكون الفاء واوا نحو وعى ويكون العين واوا
نحو شوى الا ما شذ نحو القوى والصوى فان جهل فان اميلت فبالياء نحو متى
والا فبالالف وانما كتبوا لدى بالياء لقولهم لديك وكلا يكتب على الوجهين لاحتمال
واما الحروف فلم تكتب منها بالياء غير بلى وعلى والى وحتى تمت